

گنج طلسم

۱۰۸

شاه نعمت اللہ ولی
(رکعتہ)

مرتبہ و مترجمہ

طائر ام حقیقہ سید

ام لا یلا یلا یلا یلا یلا

والکلی

گلچِ طالب

گو لکھنؤ کے مشہور عالم اور صاحبِ طریقت، حضرت شاہ نعیم الدین
نصرت، ائمہِ ولی کی نادر تصانیف، مشنری جس کو اردو ترجمہ اور حالاتِ زندگی پر ایسا
مشہور عالم اور محقق ڈاکٹر ایم حفیظ سید ایم اے۔ پی ایچ ڈی ڈی لیٹ (الہ آباد)

نے مرتب کیا

(مطبوعہ)

دارالطباعت

قیمت _____ ایک روپیہ

ملنے کا پتہ

سب رس کتاب گھر

خیرت آباد - حیدر آباد کن

فہرست مندرجات

۵	ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور	دیباچہ
۷	رشید قریشی - ایم اے	ڈاکٹر ایم حفیظ سید
۹	ڈاکٹر حفیظ سید	حضرت شاہ نعمت اللہ ولی
۱۲	شاہ نعمت اللہ ولی (مترجمہ ڈاکٹر حفیظ سید)	گنج طلسم
۳۵		فہرست علمی خدمات مرتب

دیباچہ

ڈاکٹر حفیظ سید اردو کے ایک دیرینہ خدمت گزار ہیں۔ انھوں نے نہ صرف اردو کے قدیم ادب پر مثلاً منظومات، زبانِ انجمن، بیجا پوری اور کلیات بھری وغیرہ پر تحقیقی کام کیا اور ان کو مرتب کر کے نیا رنگ دیا بلکہ اردو کی جدید ترین مطبوعات پر بھی متعدد تحقیقی اور تنقیدی مضامین لکھے اور لکھتے رہے ہیں۔

اردو کے علاوہ ہندی، انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں بھی لکھتے ہیں اور ہر زبان کی تحریروں اور زبانِ نمایاں رہتی ہے۔ ادب اور زبان کے ساتھ ساتھ ان کو روحانیت، تصوف، فنِ تعلیم اور فاضل کر دیدانت اور ہندی فلسفہ سے بھی خاص شغف رہا ہے اور ان موضوعوں سے متعلق سینکڑوں مضامین انگریزی، ہندی اور اردو میں قلمبند کئے جو بلند پایہ رسائل میں شائع ہوئے اور کتابی صورت میں بھی چھپے۔ ہندوستان کے مسلمان عالموں اور محققوں میں ہندو فلسفہ اور دیدانت سے متعلق اپنی جہارت اور تالیفات کے باعث ان کو ایک انفرادی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ اس میدان میں ان کا بھرپور کجا ان کا پیر و بھی نظر نہیں آتا۔

وہ عرصہ تک الہ آباد یونیورسٹی میں اردو کے استاد رہے اور متعدد جہات کے اعلیٰ امتحانوں کی مفتی کے فرائض تو اب تک انجام دیتے ہیں۔ تصنیف و تالیف اور تحقیق و تنقید کا مشغلہ اب تک جاری ہے اور اس سلسلہ میں نوجوانوں سے زیادہ شغف اور جوش سے کام لیتے ہیں۔ چنانچہ گنجِ طلسم کی ترتیب اور ترجمہ اس کا ایک جدید ثبوت ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اسی علمی لگن میں بہت سی قلمی کتب اور مطبوعہ نو اور بھی جمع کئے جن میں سے اب اکثر دار المصنفین اعظم گڑھ اور کچھ ادارہ ادبیات اردو کے نذر کر دی ہیں اور اپنی وصیت میں بھی ان دونوں کے لئے رقمیں مختص کی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی خواہش پر مصنف گنجِ طلسم کی نسبت جو معلومات میں نے فراہم کر دی تھیں ان میں آئندہ اور اضافہ ہونے کی توقع ہے۔ چنانچہ شاہ نعمت اللہ کے موجودہ سجاد نشین شاہ ولی اللہ سے اب تک کچھ اور حالات معلوم ہوئے۔ ان کے خاندان کے کاغذات سے پتہ چلتا ہے کہ یہ خاندان ابوالحسن تانا شاہ کے عہد تک بھی دکن میں معزز و مقدر سمجھا جاتا تھا۔

شاہ نعمت اللہ کے فرزند شاہ فیض اللہ بھی اپنے عہد کے صاحبِ باطن اور فیضِ رساں بزرگ تھے اور ان کی درگاہ بھی گوگندہ ہی میں شاہ نعمت اللہ کی درگاہ سے کچھ فاصلہ پر واقع ہے اور اس کا بھی علیحدہ عرس

سلطان عید اللہ قطب شاہ کے عہد میں جب کہ گوکنڈہ کی آبادی میں کمی ہو چکی تھی اور شہر حیدر آباد اپنے عروج پر تھا شاہ خلیل اللہ کے نیرہ دلی اللہ بن سیف اللہ کو ۸۰ بیگے زمین اور قلعہ گوکنڈہ کے اندر بیرن بادی لشکر بادی اور نیم بادی اور باغ بیرون طور انعام دیا گیا تھا جس کی سند سید رتھی کی ہرے سنہ ۱۱۸۱ میں جاری ہوئی تھی۔
بعد کو ابوالحسن تانا شاہ کے عہد میں دلی اللہ کے فرزند جلیلہ کثیر الاولاد تھے اور اضافہ یومیہ کے لئے درخواست دی تھی تو ابوالحسن نے قدیم جاری شدہ یومیہ کے علاوہ مزید سات روپیہ یومیہ یعنی ۲۱۰ ماہانہ ان کے نام جاری کئے۔
یہ فرمان زوال گوکنڈہ کے صرف سات آٹھ سال قبل مادنا دیوان کے دستخط سے سنہ ۱۱۹۲ میں جاری ہوا تھا اور اس پر مادنا کے القاب اس طرح درج ہیں۔

”مقرب المحضت معتمد الدولت شہنشاہی بادو دلد بھانجی مجموعہ دارشاهی“

اس فرمان کے وجود سے ان الزامات کی تردید ہوتی ہے جو اورنگ زیب نے گوکنڈہ پر قبضہ کرنے کے سلسلہ میں تانا شاہ پر لگائے تھے یعنی یہ کہ اس نے ادھو زمار دار کو مختار کل بنادیا ہے جو سادات کو ذلیل کر رہا ہے۔
اس فرمان سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود مادنا نے اپنے دستخط سے ایک سید کے یومیہ میں ۷ روپیہ فی یوم کا اضافہ کیا تھا۔ اس فرمان پر ایک اور مشہور شخص کی بھی ہرے جون وال گوکنڈہ کے وقت معرکہ میں حصہ لے چکا تھا اور آخر وقت میں تانا شاہ کو چھوڑ کر اورنگ زیب سے جا ملا تھا۔ اس شخص کے نام کے ساتھ القاب اس طرح درج ہیں :-

”ابراہیم سپہ سالار فوج و داروئے خزانہ سلطنت“

شاہ دلی اللہ صاحب کے کاغذات میں ایک سند سنہ ۱۱۵۶ھ کی ہے جس پر مندرجہ فاضلہ دار گوکنڈہ کی ہر شہت ہے۔
اس سے گوکنڈہ کے مورخوں کو آئندہ اپنی تحقیق میں مدد ملی سکتی ہے اور زوال کے بعد اس قلعہ پر جو گزری اور جو قلعہ دار کے بعد دیگرے مقرر ہوئے اس سلسلہ کی ایک کڑی ہاتھ آتی ہے۔ قلعہ داروں کا یہ سلسلہ آصفی سلاطین کے عہد میں بھی جاری رہا۔ چنانچہ اس کے آخری قلعہ دار عمر دراز خاں ولد گیسو دراز خاں نے ابھی گزشتہ ماہ (جون ۱۹۵۵ء) میں وفات پائی۔ اگرچہ سنہ ۱۱۹۲ھ کے پولیس اکشن اور جمہوریہ ہند میں حیدر آباد کے انضمام کے بعد ان کی قلعہ داری برائے نام رہ گئی تھی اور اب ان سے اجازتی چھٹی نے بغیر ہر شخص قلعہ گوکنڈہ کی سیر کر سکتا تھا۔ لیکن اس قلعہ داری کی خدمت سے متعلق یومیہ اور منصب کی ردائیں ان پر آخر وقت تک بحال رہیں۔

ڈاکٹر حفیظ سید اہل دکن کے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے گوکنڈہ کے ایک ایسے بزرگ کی یہ ثنوی مرتب کی جہاں کے سلسلہ میں اس قدیم قلعہ اور اس کے حاکموں کی نسبت کچھ نئی معلومات منظر عام پر آسکیں۔

ڈاکٹر ایم حیط سید

انہاء رشید قریشی (ایم اے)

میرے پہلے عزیز کے جواب میں صاحب موصوف نے لکھا "مجھے افسوس ہے کہ میرے یہاں اپنی کوئی تصویر موجود نہیں اور نہ فی الحال تصویر کھینچوانے کا ارادہ ہے۔ میرے حالات نہایت مختصر ہیں۔ میں چودہ برس سے الہ آباد یونیورسٹی میں اردو ڈپارٹمنٹ میں ایک جماعتوں کو پڑھاتا ہوں۔ اس اختصار نے مجھے مایوس سا کر دیا اس صورت میں آپ کے مفصل حالات زندگی اور کام سے اردو دنیا کو متعارف کرانا میرے بس کی بات نہ تھی۔ جانتا تھا کہ صاحب موصوف "گم نامی کی زندگی کو شہرت اور ناموری پر ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن دوسری دفعہ پھر اسی سلسلہ میں یاد دہانی کی۔ بارے جواب خط کے ساتھ تصویر بھی وصول ہوئی۔ حالات اور کام کافی کے بجائے صرف "مختصر" رہ گئے جس کے لیے میں آپ کا مشکور ہوں۔

آپ کے والد کا نام نظر حسن اور وطن ضلع غازی پور ہے۔ ضلع کے زمینداروں میں ان کا شمار تھا۔ شہر دمن کا اچھا ذوق رکھتے تھے خود بھی ایک خوب کہنے والے "شاعر تھے۔ نظر تخلص کرتے تھے۔ ایک شہزادی "جلوہ طور" انھوں نے اپنی یادگار چھوڑی ہے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم مکتب میں ہوئی۔ انگریزی تعلیم دیریں شہزادی کی لکھنؤ اور الہ آباد کے اسکولوں اور کالجوں میں بی اے کی تعلیم پائی۔ بی اے کی ڈگری لینے کے بعد آپ نے الہ آباد ٹریننگ کالج سے ال ائی کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد آپ ملازمت اختیار کر لی۔ دس سال تک مختلف مدارس اور کالجوں میں ہیڈ ماسٹر اور پرنسپل رہے۔ ۱۹۲۵ء سے الہ آباد یونیورسٹی میں اردو کی کچوری پر مامور ہیں ۱۹۳۲ء میں آپ نے لندن یونیورسٹی سے پی۔ ایچ ڈی اور ۱۹۳۳ء میں ڈی لٹ کی ڈگری جامہ پائل کے لیے حاصل کی۔

آپ نے حصول تعلیم اور تحقیقاتی کام کے لیے بہت دور دراز سفر کئے۔ ڈی لٹ کی ڈگری فرانس کی ایک قدیم یونیورسٹی میں حاصل کی۔ آپ کو فلسفہ و لغتوں سے بھی گہری دلچسپی ہے۔ درس و تدریس میں آپ کا تجربہ بہت بڑھا ہوا ہے۔ لندن سے پیچیس ڈپلوما حاصل کیا۔ الہ آباد کے ال ائی میں اور غز کا بیشتر حصہ محکمہ تعلیمات کی خدمت میں صرف کر چکے ہیں۔ آپ کی ادبی کاوشیں "مقالات" مضامین اور کتابوں کی صورت میں منظر عام پر آچکی ہیں۔ آپ نے صرف اردو ہی میں نہیں بلکہ انگریزی میں بھی اپنے علمی شغف اور تجربہ کا ثبوت دیا ہے۔ آپ کی حسب ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

سکھ ہیلدا از برہان الدین شاہ جامنہ

منفعت الامان از برہان الدین شاہ جامنہ

قاضی محمود مجری۔ یہ کتاب (A mystic poet of 12th century) کے عنوان سے مستحق طور پر انگریزی

یہ بھی لکھی گئی ہے۔

کلیاتِ خانگی خود بخود ہی مع مقدمہ تشریح اور فرنگی۔ یہ ڈاکٹر صاحب کا نہایت سکرکنڈا آرا اور اہم کارنامہ ہے جس میں کئی صدیوں کے آخری دور کے شاعرِ بحرِ بحر کے کلام کو ریاضی تحقیق کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ یہ کام بہت دشوار اور کرسکتا ہو کہ قدیم اردو کے قلمی نسخوں کو پڑھنا اور متروک الفاظ کو سمجھنا پڑے پڑے عالموں کے لئے بھی مشکل ہے۔ اس کلیات کی اشاعت نے ڈاکٹر صاحب کو اردو کے بلند پایہ محققوں کی صف میں ممتاز جگہ دی ہے۔

"دکن کی اردو شاعری" (یہ مشعلیہ نام ہے) میں چھپا تھا "جنگلی شہزادہ اردو" "یورپی شہزادہ اردو" (زمانہ پانی) "نائبہ کے کلام کا مطالعہ" (الہ آباد یونیورسٹی لیٹریں)

اسی طرح حاکمی، شعلی، محمد حسین آزاد، دیوان جہاں دہر و بر آپ کے مضامین شائع ہوئے۔ فرمائشیں ہیں آپ نے ایک کتاب "آپ کا مہرزم ان انگریزوں سے" دہندوستانی شخص ہیں رجائیت شائع کی ہے۔

آپ کی انگریزی کے معتمد اور ترجمہ ہیں۔ کئی کئیوں کے سرگرم کارکن اور مختلف "Boards" جو اس کے غیر قلمی ہیں راہِ آباد آگرہ اور یوپی کی اکثر کمیٹیوں کے مشیر اور ممبر ہیں۔ اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر آپ کا شمار شمالی ہند کے سربراہ اور دہلی میں ہو سکتا ہے۔ آپ نے ہندوستان اور دیگر مقامات کا سفر کیا۔ جو بیجاٹ بھی متوسط اور یوپی کے مختلف مدارس کا معائنہ کیا اور وہاں کے اصولی تعلیم کے متعلق معلومات حاصل کیں اور زبان اور ادب کے علاوہ فلسفہ اور فنِ تعلیم پر بھی آپ کے بچاوتوں مضامین اکثر انگریزی اردو رسائل میں شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ آپ کی ذات اردو اور ہندوستانِ تعلیم کے لئے بے حد غنیمت ہے۔

صاحب موصوف کی تصنیفات اور مضمون اردو زبان کی اہم ضرورتوں کو پورا کرتی ہیں۔ مشائخِ اردو و ادیبوں کے جواہر پاروں کو صرف سطحی نظر دلا ہے۔ جانچا جاتا تھا آپ نے ایک ایسے انداز میں روشناس کر لیا ہے جس سے ان کی عظمتوں پر ہر پہلو سے روشنی پڑتی ہے اور وہ منور گوشے جن پر کورنوثی نے پردے ڈال رکھے تھے روشن نظر آتے ہیں۔ آپ نے شاہ برہان الدین جاتم، قاضی محمود بحری، محمد حسین آزاد، شعلی، حاکمی، غالب اور دوسرے شعرا اور مصنفین کا جس فائز نظریے سے مطالعہ کیا ہے اور اس کے پورے انداز سے ان پر اپنے خیالات اور ان کے محاسن کو پیش کیا ہے اس سے آپ کی تنقیدی صلاحیتوں اور قوتِ اخذ و تحقیق کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ دکن سے بھی آپ کو خاص دلچسپی ہے۔ شمالی ہند میں دکن کے قدیم شاعروں کو روشناس کرانے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ قدیم زبان کو سمجھا اور اس پر کام کرتا ہر ایک کے لب کی بات نہیں ہے۔

(ماخوذ از سب رس اردو مہر پاتہ ضروری)

حضرت شاہ نعمت اللہ دلی

آپ سید جلال الدین بن امیر نظام الدین احمد کے فرزند ارجمند تھے۔ سلطان ابراہیم قطب شاہ (۱۵۱۸ء تا ۱۵۵۰ء) کے عہد میں گوکنڈہ آئے۔ سلطان ابراہیم بنما اور فقیرانہ قدر دان اور ان کا معتقد تھا۔ اس کے عہد میں گوکنڈہ میں سلسلہ قادریہ کے متعدد بزرگ تشریف آئے تھے جن میں شاہ میراں حموی بخداوی اور شاہ لطیف محی الدین تاروری بڑے پایہ کی بزرگی گزرے ہیں۔ شاہ میراں حموی گوکنڈہ میں ابراہیم قطب شاہ نے اپنی ایک لڑکی بیاب دی تھی۔ حضرت شاہ نعمت اللہ دلی بھی بادشاہ کی قدر و امان سے سرفراز ہوئے اور گوکنڈہ میں قلعہ کی شرفی جانب ایک عالی شان دو منزلہ خانقاہ تعمیر کرائی جس کے دورانی پندرہویں پر واقعہ تھے۔ شاہ ابوبہ بھی شکستہ حالت میں موجود ہیں۔ یہ خانقاہ اور اس کے اطراف کا بارگاہ اور داری جس کے متصل حجرے میں حضرت شاہ صاحب اعتقاد فرمایا کرتے تھے خاص اہتمام سے تعمیر کرائے گئے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کا دنیاوی چاہ و جلال بھی بہت زیادہ تھا۔ گمان غالب ہے کہ آپ سے بھی سلطان ابراہیم قطب شاہ کی کوئی شہزادی منسوب ہو۔ کیونکہ درگاہ کے پلوں میں ایک قبر بغیر کسی کتبہ کے موجود ہے اور اس کی دھج تعلق بالحق دلی ہی ہے جیسی سلطان کی اس شہزادی کی قبر کی ہے جو حضرت شاہ میراں حموی بخداوی سے منسوب تھی۔ یہ قبر ان کی درگاہ میں موجود ہے۔

حضرت شاہ صاحب کی اولاد میں سے ایک صاحب سید دلی اللہ حسینی حیدر آباد میں دروازہ دہر پورہ کے باہر لی کے علم کے قریب قیام پذیر ہیں۔

حضرت شاہ نعمت اللہ دلی کا اصلی نام نعیم الدین تھا جو آپ کے مزار کے سرلانے پتھر پر کندہ ہے۔ آپ بھی النسب سید تھے۔ آپ کا بھی سلسلہ حضرت حسن علی بن علی حضرت علی کرم اللہ وجہہ پر منہی ہوتا ہے۔ آپ کے اجداد میں جلال الدین امیر نظام الدین اور سید شہاب الدین نام کے کچھ بزرگ گزرے ہیں۔

۱۔ سلسلہ چشتیہ کے بھی کئی بزرگ اس دور میں گوکنڈہ آئے جن میں حضرت خواجہ جیدہ نواز کے نواسے حسین شاہ دلی بہت مشہور ہیں اور سلطان ابراہیم قطب شاہ نے اپنی ایک لڑکی ان کو بھی بیاب دی تھی۔ سلطان ابراہیم قطب شاہ کی ایک ملکہ بھی بیدر کے حضرت سید لسانی بادشاہ قادری کے خاندان کی دختر تھیں۔ اس ملکہ سے جو شہزادہ پیدا ہوا اس کا نام شاہ عبد القادر رکھا گیا تھا لیکن سیاست کے داؤں چوک دہرے سلطان ابراہیم قطب شاہ کے بعد تخت نشین نہ ہو سکا۔ اور اپنے چھوٹے بھائی محمد علی قطب شاہ کے عہد میں بیدر کے علما، مشائخ اور امرا کی تائید سے تخت سلطنت پر قبضہ کرنا چاہا لیکن آگاہی نہ ہو سکا۔

۲۔ حضرت شاہ صاحب کے لوح مزار پر اللہ تعالیٰ کندہ ہے۔ یہ عبارت عام طور سے گوکنڈہ کے شاہی مزاروں پر پائی جاتی ہے۔ اس سے بھی سلطان ابراہیم قطب شاہ سے رشتہ داری کی تائید ہوتی ہے۔

دنگاہ ایک مرتفع چوڑے پر واقع ہے جو مصفا سنگ طار کا ہے۔ مزار پر سنگ موسیٰ کا حاشیہ بھی ہے اور اچھے عمدہ خط میں آیت الکرسی کندہ ہے۔ سرلانے کے کوچ مزار کی جانب چار وہ آٹھ حصوں کا درہ درختینہ اور دوسری طرف حضرت شاہ صاحب کی تاریخ وفات اور پورا شجرہ نسب درج ہے۔

مزار کے سرلانے مصفا سنگ موسیٰ کا ایک مینار نما چراغدان بھی ہے اور اس چوڑے پر دو اور قبریں بغیر کسی نقبہ کے موجود ہیں۔ چوڑے کے سرلانے اس سے بالکل ملحق وہ بادی ہے جس کے کمرے میں حضرت شاہ صاحب انگار عبادت و ریاضت اور تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے تھے۔ مزار شریف کے پائین ایک قدیم آہنی دروازہ ہے اس کی تعمیر کو آج پورے پونے چار سو سال گزر چکے ہیں لیکن رونق و سہانہ بن اب تک دیکھا ہی قائم ہے۔ حضرت کا عرس ہر سال ہر چاند کا اتالی کو بڑی دھوم سے ہوتا ہے۔

حضرت نے محمد تقی قطب شاہ (۱۰۲۹ھ - ۱۱۰۲ھ) کے عہد حکومت میں، مر جادی اثنا فی سنتہ کو وفات پائی۔ مزار کا کتبہ درج ذیل ہے۔

”در سایہ جمادی اثنا فی سنتہ از عالم فنا بہ دار بقارعت فرمود۔ سید نعیم الدین نعمت اللہ بن جلال الدین بن امیر نظام الدین احمد بن جلال الدین بن امیرین الدین بن نظام الدین احمد بن شاد میر بن تاج الدین بن شہاب الدین حسن۔“

حضرت کی وفات کے بعد گو کندہ اجڑ گیا۔ وہاں کی ساری رونق اور آبادی حیدر آباد میں منتقل ہو گئی کیونکہ حیدر آباد کی تعمیر سنہ ۱۰۸۱ھ میں سلطان محمد تقی قطب شاہ نے شروع کی تھی اور اہل حوٹکنڈ کو حکم دیا تھا کہ اس کے شہر میں آباد ہو جائیں۔

زیر نظر مختصر قلمی سنوئی تین سو چار (۱۲۰۴) اشعار کی حامل ہے۔ جس میں سے دو سو چھاسی (۲۸۶) اشعار تین کے ہیں اور مندرجہ ذیل اشعارہ شرابیہ ہیں کہ ان میں کا ہر ایک مصرع مستقل عنوان ہے جس کے تحت میں باقی اشعار ہیں جو صدر یہ جاذب اور ان میں ایک قسم کی کشش موجود ہے۔ ملاحظہ ہوں۔

کچھ گھر بنائے سبحان	اقلیم سخن یہ طوطی جان	نواہ گشش نصیحت	آوازہ لبلی مجہدیت
بنیادی چشم نعمت احمد	نور دل تاب محمد حسن	تعلیم نگار نقش صیاد	توقید فنون ماند بیداد
یگر از نفس جبلت آئین	ارشاد دل حقیقت آئین	معراج بہ لامکان عرفان	خاصیت کہیائے احسان
سبجہ د تازہ ذکر و اطلاق	بیت المعور خلوت خاص	خورشیدی عاشقان تاحی	سرایہ فیض اسم سہامی
فیروز زاری طالع خدا داد	بنیاد مقام تربیت آباد	سرگردی جام پوش پرداز	دوران شراب ساقی راز
قطب تکین و قطب دوران	آوازہ نام نیکم داں	فیض مردان ہفت اقلیم	فرمان ملک ملک تسلیم
ہشتاری دہائے شیدا	شیدا بی معجزات والا	وصف کرم و کرامت قطب	شرح برکات و محبت قطب
خورشید حضور قطب عالم	آئینہ صدق (نور) آدم	ظلمت گاہ برون برستان	صفو تگدہ درون مستان
بیت اللہ مجب کرانہ	بسم اللہ نامہ مناجات	حضرات کعبہ سلامت	محراب دعائے استقامت

جذب اور کشش کا یہی حال پوری سنوئی کا ہے۔ یہ سنوئی تصوف کی جان ہے جس میں خصوصیت سے غرض کشی کی تعلیم دی گئی ہے۔ ابتدا میں اللہ تعالیٰ کی حمد، پھر لغت تشریف اور مدح اصحاب کرام، معراج تشریف کا ذکر، نصرت ہندو یہ اور افسس سرکش سے بچنے کی تہذیبیں، اس کی تیز بانی اور طرارہ کا حال، ہر نگہ ادب کا لحاظ اس کے بعد

تصوف کی جان، عرفان لامکان کی سیر، اخلاق اور احسان کی خاص تعلیم، تسبیح، نماز، ذکر، اخلاص، خلوت و جلوت کا بیان، پھر اپنے کو مخاطب کرتے ہوئے نصیحت کے پیرائے میں تصوف کی باریکیاں بتائی ہیں۔ قطب، عروت، اتمام ان کے فرائض اور بزرگوں کے فیوض کا ذکر ہے۔ آخر میں مناجات اور دعا ہے۔

غرض کہ صاحبانِ دوقی و بصیرت کے لئے یہ ایک نادر تحفہ ہے۔
 عرصہ ہوا محفوظات کی تلاش کرتے ہوئے میں بجا پور پنجاہ اتفاقاً اس سلسلے میں ایک غریب شہری سے ملاقات ہوئی۔ استفادہ سے معلوم ہوا کہ اس کے اسلاف صاحبِ علم تھے اور وہ خود جاہل مطلق ہے۔ سہارن کا پیش کرتا ہے۔ اس نے ایک قہقی نئے مُلا، مذہب، فطرت شکستہ میں کھنچا ہوا قہقہہ بچے مرحمت فرمایا۔ وہ بھی ننھو تھا۔ یہ ننھہ عرصہ تک میرے پاس پڑا رہا۔ میں نے بڑی محنت و کاوش سے اسے حاشا کر لیا اور اس کو سنسخت میں رہا کہ حضرت معصوق شاہ نسبت ائمہ جماعت کے کچھ حالات معلوم ہو جاتے تو اسے شائع کیا جاتا۔ چنانچہ کئی مشہور اور قابلِ حضرات سے رجوع کیا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ آخر میں مشہور و معروف ادیب ڈاکٹر سید محمدی الدین قادری زور سے حیدر آباد میں ملا اور اس کا تذکرہ کیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے مددِ صبر کرم فرمایا اور قبل اس کے کہ شاہ صاحب موصوف کے حالات بتاتے مجھے اپنے ہمراہ لے کر حضرت شاہ صاحب کے مزار کی زیارت کرائی اور جیتہ جستہ حالات بھی بتائے۔ چنانچہ یہ کل حالات انھیں کے رشتہاتِ قلم کا نتیجہ ہیں جس کے لئے میں ان کا بے حد مشکور گزار ہوں۔ میں یوں بھی ڈاکٹر صاحب کے گونا گوں احسانات کا زبیر بار ہوں، اور صدقِ دل سے خدائے تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ خدا انھیں جزائے غیرِ محنت فرمائے۔ یہ بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ اس مفتوی کی اشاعت کے انتظام کا سہرا بھی آپ ہی کے سر ہے۔ ہم سب آپ کے اس بار کرم سے سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ فخر اہم اللہ خیراً۔

کتاب گنج طلسم

تجذیب
حضرت شاہ نعمت اللہ دلی قدس سرہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

گنج گہر شنائے سجان

سجان کا تشریف کا رتوں کا خزانہ

اے دادہ شجسم آدمی جان
اے دوزات جس نے آدمی کے جسم میں
رہیں گنج یہ چستیم تار سیدہ
نالاہی جسم میں اس خزانے کے طلسم گنج طلسم
آں دم کہ طلسم برکشاید
جس دنت طلسم کھل جائے نکا
سیچے یہ طلسم کہ وہ ہمساں
جان ڈال کر طلسم کا ایک خزانہ پوشیدہ کر دیا
خیراں شدہ در طلسم دیدہ
کہ دیکھ کر دیدہ (آئندہ) حیران ہو گیا
ایں گنج ہفتہ دانہ ساید
یہ پوشیدہ خزانہ ظاہر ہو جائے گا

تعلیم سقن بہ طوطی جان

طوطی جان کو سقن کی تعلیم

اے طوطی خوشنوا سخن سنج
اے خوش آواز، سخن سنج طوطی
روشن نفس دروں کشائی
توروشن نفس اور صاحب دل ہے
اے سبز لباس سرخ منقار
اے سبز لباس، لال چونچ دانی
در آئینہ نقش خویش دیدی
آئینہ میں تو نے اپنا نقش دیکھا
پنداشتہ کہ ہم زبان است
تو نے جانا کہ وہ ہم زبان ہے
بردار طلسم خویش از گنج
اپنا طلسم، خزانے سے اٹھا لے
بیروں ز قفس چرانسانی
پتھر سے باہر کیوں نہیں آتی
بکشاے زبان دل بکھنار
زبان دل سے کلام کر
با صورت خویش آرمیدی
اپنی صورت سے آرام حاصل کیا
نئے لے غلطی کہ اس نہ آست
ہیں تو نہ غلطی کا ہے نہیں ہے

اور پس آئینہ ہفتہ
وہ آئینہ کے پیچھے چھپ کر
آئینہ حجابِ لبت بردار
آئینہ تیرا پردہ ہے، اسے اٹھا دے
گوید کہ بھوت نہ سمجھ گھٹتہ
کہتا ہے کہ تو بھی ہمارے قوی کو کہہ
تا چہرہ نماید آں نکو کار
تاکر وہ نکو کار چہرہ دکھا دے

نور بادہ گلشن نصیحت

باغ نصیحت کا تحفہ

شیریں دہنا شکریہ فشاں شو
اسے شیریں دہن شکریہ فشاں (دھڑلے والی) ہو
شد سبڑے تو بکدلی تیر روی
تیری سبزی، زردی سے بدل گئی
در چشم کسے کہ دانہ خوار است
اس کی آنکھیں جو کہ دانہ خور ہے
گر حوصلہ تو پر شد از قند
اگر تیرا پونا (حوصلہ) قند سے بھر گیا
گر سبب رسد ترا بمنقار
اگر تیری خویش میں مہیب پہنچے
قرقوت شدی یہ قوت خواری
تو بہت بڑھی ہو گئی ہے قوت خودی سے
ہر میوہ آرزو کہ چیدی
امید کا جو میدہ کہ تو نے حاصل کیا
بر دست کسے کہ یک انار است
جس کے ہاتھ میں ایک انار ہے
از روئے زیبی بر آسماں شو
روئے زیبی سے آسماں پہنچا
پر راز یہ لامکاں منکر دی
تو نے لامکاں کی سیر نہیں کی دہر دشا
انجیر بہشت مانگوار است
بہشت کی انجیر مانگوار (ناموافق) ہے
از گل شکریہ جہاں قند
تو اپنی مٹھاس (گل شکری) سے دنیا کو مغلوب کیا
ز آسیب زیاں گلو نگہدار
نقصان کی تکلیف سے گل کو محفوظ رکھ
چوں بیدار نہ چہ برنگ داری
بید کی طرح اس سے بید کہ پتے رکھتی ہے تو
در باغ جہاں بھی نہ دیدی
باغ دنیا میں کوئی بہتری نہ دیکھی
صد دانہ اشک در کنار است
رشتک دھند کے تلوارنے اس کے پاس ہیں

آوازہ بلب مجبست

بلبل مجبست کا راگ

دیدیم ہزار بلب مست
ہزاروں مست بلبوں کو ہم نے دیکھا
شب تا سحر فعال کشیدہ
رات سے صبح تک آہ و نال کرتی رہیں
صد دیدہ آرزو بکلی بستی
چنوں نے سو طرح کی امیدیں چول سے دالتیں
یک چشم زون تیار میدہ
ایک لفظ بھی انھوں نے آرام نہیں کیا

آہ چونسیم و غنیمت و اشہ
 جب نسیم چلی اور سچی چٹکی
 پرداز گل دگلاب کھدہ
 انھوں نے گل دگلاب پر پرداز کی
 بلبلی ہزار حسرت و رشک
 بلبلی ہزار حسرت اور رشک سے
 ہر گل کہ دریں چمن شکستہ
 چو بھول کہ اس چمن میں کھلا
 گردیدہ آں چمن کشائی
 اگر اُس چمن میں تو آنکھ کھولے
 ہنگام بہار بگذر و تیسرے
 بہار کا زمانہ تیزی سے گذر جائے گا
 دل تنگ بجانہ نمی نشینی
 دل تنگ ہو کہ گھر میں تو بیٹھی ہے
 گل خندہ زان دہن کشادہ
 بھول ہنسنے ہوئے، منہ کھولے ہوئے ہیں
 سر سبز ستادہ سر و دل جو ہے
 سر و دل جو سر سبز کھڑا ہوا ہے
 ہر کس بھولائے خویش زد گام
 ہر شخص نے اپنی خویش کے راقی قدم بڑھایا
 تو بر سر خاک تیرہ ماندی
 تو زین پر سیدی کجلی دھندلی
 گرہ ہست ترا ہوائے گلزار
 اگر تجھے گلزار کی خواہش ہے

بوش بدماغ آشنا شد
 اس کی خوشبو، ان کے دماغ میں پہنچی
 دال سوختہ را کباب کردہ
 اور اس سوختہ کو کباب کر دیا
 در دیدہ از گلاب شد اشک
 اس کی آنکھ میں آنسو گلاب ہو گیا
 از دیدہ بلبلاں ہفتہ
 بلبلیوں کی نظر سے پوشیدہ ہے
 اینجا بکوس دیگر نیالی
 تو اس جگہ دنیا دوسری لایوس نہ کہے
 نے نوش و طرب فزائے دلگیزی
 شراب بی عیش کر اور بھول لٹا
 چھوٹے فراخ چوں نہ بھی
 جیسے تو وسیع جنگی نہیں دیکھتی ہے
 زنگس بکر شہ بار دادہ
 زنگس، ناز و ادا کو بار دے ہوئے ہے
 گو گو زودہ فاختہ زہر سوئے
 ہر طرف سے فاختہ کو کو کی آواز نکال رہی ہے
 آرام گرفتہ بادل آرام
 اپنے دل آرام (محبوب) سے آرام حاصل کیا
 تاریک شدی و خیر ماندی
 اور سست بڑی ہوئی ہے
 رو دیدہ باغیاں بدست آر
 جا اور مالی کا دل اپنے ہاتھ میں لے

بنیالی چشم نصرت احمد

ن آن

آل دیدہ کہ رہ برو سبزل
 جو دیدہ (آنکھ) کہ منزل پر پہنچا دے
 گلہائے چمن ز خندہ اوست
 چمن کے بھول اس کی ہنسی سے ہیں
 زین چشم دل است و صاحب دل
 وہ یہی چشم دل ہے اور صاحب دل
 رضواں دیہشت بندہ اوست
 رضواں اور بہشت اس کے غلام ہیں

چشمش ز حیا دور و ندیدہ
اس کی آنکھ خرم ہے انھیں نہیں دیکھتی ہے
دیدہ بد و دیدہ نیک در عین
دروں آنکھوں سے دیکھ کر آئے سارے
ہر چار نیچے و ہر نیچے چار
چاروں ایک ہیں اور ہر ایک چار ہیں
خندان لب و تازہ عیش و خوش رفتار
خندان لب و تازہ عیش اور خوبصورت ہیں

خواراں دور و یہ صف کشیدہ
حوریں دروں جانب صف لیستہ ہیں
ابر و شمشادہ قایم قوسین
اس کی ابرو تاب و قوسیں سے ظاہر کی گئی ہے
یاران گزین ارادہ ہم یار
اس کے برگزیدہ دوست آپس میں یار ہیں
دانا دل و حق گزین و خوش خوی
وہ دانا دل و حق اختیار کرنے والے خوش خوی

نور دل تاریخ محمدؐ

مانند نبی میان قوم است
وہ قوم میں نبی کی طرح ہے
مانند و مغز میں و یک پوست
اسے ایک جھلکی میں دو مغزوں کی طرح سمجھ
ز آلائش جسم جان او پاک
جسم کی آلائش سے اس کی جان پاک ہے
با ماہ خلک قریب نشیند
وہ آسمان کے چاند کے پاس بیٹھتا ہے
کو دست بدست میر ساند
کہ وہ ہاتھوں ہاتھ اسے پہنچاتا ہے

ہر جسم گزین کہ جان قوم است
ہر برگزیدہ جسم جو کہ قوم کی جان ہے
روشن روئے کے پیر و دوست
جو عقلمند کہ اس کا تابع ہے
طے کردہ رہ زمین و افلاک
زمین و آسمانوں کا راستہ طے کئے ہوئے
ہر ذرہ کہ ہر اد گزیند
جو ذرہ کہ اس کی محبت اختیار کرتا ہے
پائے نو شمشادہ منگل نہاند
اس کے چلنے کا پیر کچھ دینی سے عاجز نہیں ہوتا

تعلیم نگار نقش صیاد

تا طعمہ دید ترا خداوند
تا کہ خدا تعالیٰ تجھے غذا دے
در گردن تو ہزار خون است
تیری گردن پر ہزار خون ہیں
از دست تو جان بدر نہ رود
تیرے ہاتھ سے جان سلامت نہ لے گئی
رتیبہ سر خود بخاک مالہ
رتیبہ اپنا سر مٹی میں ملتا ہے

آے باز نہ صید دیدہ در بند
اے باز! شکار سے باز آ
یک کبک دری تراز بون است
ایک پہاڑی چکور تیرے لئے بڑا ہے
مرغابی بچھر غوطہ خوردہ
سمندر کی مرغابی غوطہ لگا کر
وزاج زیم تو مینالد
تیرے تیرے خوف سے روتا ہے

گر دیدہ تیریں کشائی
اگر تو اپنی تیریں آنکھ کھولے
شاہ دست شاہ گردی
بادشاہ کے ہاتھ پر بیٹھ کے لائی ہو جاتا
بر بستر ادنیٰ نشین
اس کے بستر پر بسیرا لے
ایمن مٹھیں دریں گذر گاہ
اسی گذر گاہ (دنیا) میں بے خوفی نہ بیٹھ
از وحشت خود کٹی رہائی
تو تو اپنی وحشت سے رہائی پائے
طاں پروردی پناہ گردی
جان پانے والا اور دین کا محافظ ہو جائے
نارنج ز ہزار دوست و دشمن
ہزار دوست اور دشمن سے مطمئن ہو جائے
کو ہیست نفقہ نریر ہر گاہ
ہر گاہ اس کے نیچے ایک پہاڑ پوشیدہ ہے

تقوید ہمنوں مار بیداد

ظالم سانپ کے کمر و زبیر سے حفاظت

ہر چند کہ نفس تو زبانی است
اگرچہ تیرا نفس بڑا ہے
زاتوں چو گئے ذہن کشاید
مکر و فریب سے کبھی مت کو تو اسے
آئی سرور عارفان خدا دوست
وہ عارفوں کا سرور خدا دوست
سی سال کشید محنت و رنج
تیس سال مشقت و تکلیف برداشت کی
پہلوں دیوید لگو در آخر کار
آخر کار جب اس نے اچھی طرح دیکھا
دائم تو مار ہم نشین است
ہمیشہ سانپ تیرا ہم نفس ہے
چوں بگذری از بلند وستی
جسید او پناہ سے تو گذر جاسے

مار نیست کہ بست ہمنوں است
وہ ایک چادر میں بندھا ہوا سانپ ہے
ترسم کہ دل ترا گزند ابد
میں ڈرتا ہوں کہ تیرا دل ڈس لے
بیرون شدہ لہجو ار از پوست
باہر نکل گیا جیسے سانپ کیچل سے
تا مار برآمد از سر گنج
حتیٰ کہ سانپ خزانے پر سے ہٹ گیا
پر گنج نسبت بود آں مار
تو خزانے پر وہ سانپ بیٹھا تھا
پیر جا کہ روی تو در گھن است
جہاں تو جاتا ہے وہ تری تاک میں ہے
شکر انہ یگو پرد کہ رستی
شکر یہ انا کہ چل کہ رہائی پائی

طراری نفس حیلہ آئیں

نفس سار کی تیریں زبانی

ایں وہ چہ سیم کہ تو در پوش است
یہ کمال دھواں جو کہ روئی پوشیدہ کرنے والا ہے
با دیدہ نظر بعضی دہوش است
حقیقت میں اس کا نظر بعض دہوش پر ہے

یا مردِ خود فسون وانا وہ خود مند کے ساتھ مکار قلند ہے
 در علمِ مذہبِ رس زمانہ علم میں زمانے کا معلم ہے
 در ہندو سہ شیکا پائے موزوں علم ہند میں موزوں و مناسب شکلیں
 منطق ہمہ اصطلاح اودالی منطق سارا کا سارا اس کی اصطلاح چا
 یک نکتہ ز فکر اود اشارت است اس کی فکر کا ایک نکتہ اشارت ہے
 در علم سلوک رہنمون است در علم سلوک میں رہ نما ہے
 در علمِ مناقطات آگاہ علم مناقطات میں خبردار ہے
 ایمن متوازن مطالع اود اس کی مطالعے بے خوف نہ ہو
 اوجملہ مقاصد تو داند اوجملہ مقاصد جانتا ہے
 وہ تیرے سب مقاصد جانتا ہے مغرور مشوہہ نکتہ دانی
 نکتہ دانی سے مغرور نہ ہو

برائے زنِ قوی توانا برائے زنِ دہتر کے ساتھ قوی طاقتور ہے
 ور نہد حدیث زادانہ ور نہد حدیث میں زادانہ حدیث ہے
 شحیرہ کند ز دور مگر دوں زمانے (دور گردوں) کی بنانا ہے
 حکمت زبان اود فرو خواں علم حکمت کو اس کی زبان پر حقیر جان
 یک حرف ز فتن اود عبارت اس کے علم و فن کا ایک حرف پوری عبارت
 صفوت ز تصوفش برون است صفوت (صفوت پاکیزگی) اس کے تصوف بالآخر
 از چرخ کند چو کوفہ در چاہ آسان ہے ایسا عالم کرتا ہے جیسے کوفہ میں
 آگاہ شواز کطالع اود اس کی روشنیوں سے آگاہی حاصل کرے
 در شرح مواقتش مناند جو شرح مواقت میں نہیں ہیں
 مشغول کنش اگر توانی مشغول کنش اگر تو اتنی
 اسے اپنے ساتھ معرف رکھ اگر ہو سکے

ارشادِ دل حقیقت آئیں

حقیقت آئیں دل کا ارشاد (سیدھی راہ دکھانا)

روے دل خود ز بہرہ یا بی اپنے دل سے بہرہ باب ہو تو
 چوں خدمت تو گزیدہ گر دو جہا تیری خدمت پسندیدہ ہو جائے گی
 بے باک فرو اود نگہدار بے دھڑک نہ چل اود بے لحاظ رکھ
 از خدمت دوستان نشانی تو دوستوں کی خدمت سے سرتابی نہ کر
 شغلت بقی آرسدہ گردو تو خدا کے ساتھ تیری مصروفیت طبعی ہو جائیگی
 تا گل دیکت سنان ہر خار تاکہ ہر خار کی لڑک بچے بھولے

پیموستہ جہارت برود کن
ہمیشہ ظاہری پاکی اختیار کر
لے نیت خاص ہر عبادت
ہر عبادت بغیر کسی خاص نیت کے کر نہیں ہوتی
چوں خوئے طبیعت نہاند
جہا تیری طبیعت میں خود عبادت باقی رہے گا
ہمت چو بلند شد ز بیستی
جہا پتی سے دیری ہمت بلند ہوگی
ہر جہا کہ رسی مگیر آرام
جس جگہ تو پہنچے آرام نہ لے

آہنگ صفائے اندرون کن
دیہا باطنی صفائی کا قصد کر
در عام بود برسم و عادت
اگرچہ رسم و عادت کے موافق یہ عام ہے
جہاں ترا فرشتہ خواند
تو جہاں تجھے فرشتہ کہے گا
بر سدرہ نشین ہویش و مستی
تو ہویش و عقل و ہمت کے ساتھ سدرہ نشین ہو
بردار نصیب دیش نہ گم نام
اپنا حصہ لے اور قدم آگے رکھ

معراج بلا مکان عرفاں

لا مکان عرفاں کی سیڑھی
جائے تو بردل شدہ است از جا
تیرا مرتبہ جگہ سے بالا تر ہے
ہنگام و رد شدہ دعا کن
کھیت کاٹنے کا وقت ہو گیا، دعا کر
در عالم رنگ دیو رواج است
اس عالم رنگ دیو دنیا میں رائج ہیں
صحرائے فراخ میں جہاں تنگ
اس جہاں دنیا کا وسیع جنگل تنگ ہے
پہ چرخ بہ زیر سایہ نشست
تو آسمان تیرے زیر سایہ میں
بر روئے زمین چہ آسمانی
کس قدر بلند ہے تو
افسوس مکنی اگر بکوششی
اگر کوشش نہ کرے گا تو افسوس کریگا
از ہمد زمین بردل نیائی
زمین کے بستر سے باہر نہیں آنا ہے
اے سدرہ نشین عرش بیجا
اے سدرہ نشین اور اے عرش ہمایا
اس کہنہ رباط زار میں کن
اس پرانے مسافر خانے کو چھوڑ
زین چار گھر کہ یک مزاج است
یہ چار عنصر گہر ہوتی جو ایک مزاج ہیں
بر عاشق آں جہاں یک رنگ
اُس جہاں یک رنگ (جہاں آخرت) کے عاشق
ایوان فلک نہ پایہ نشست
فلک کا حق تیرے مرتبہ کا نہیں ہے
ہمہات کہ قدر خود ندانی
انفوس تو اپنی قدر روئے نہیں مانتا
پیری و ہونز طفل ہوشی
تو بڑھا ہو گیا اور ایک لڑکوں جیسی رکھا
بر نادر قوی و چیست پائی
جو نادر قوی اور نیز قدم نہ تو

گم تیغ کشی و گم کمان را
 کیسی تو تلواری چلا آئے اور کبھی کسان
 خصم تو چو پہلو او نشستہ
 تیرا دشمن پہلو او کی طرح بیٹھا ہے
 در پہلوئے تخت خصم نہاں
 تیرے پہلو میں دشمن بھیا ہے
 اُڑ زور بر آر سر بزاری
 اگر تالہ دزاری میں زور دے تو مراٹھا
 تا پیچہ سبھی پتوئی نگر دو
 جب تک تیرا رشتہ (بیچہ) خدا کے ساتھ قوی نہ ہو جائے گا

انداختہ گیر پہلو او را
 تو پہلو او کو پھٹا دے والا ہے
 تو گردن پہلو او شکستہ
 تو نے پہلو او کی گردن توڑ دی ہے
 تو کردہ تن حریف بے جاں
 تو نے دشمن کا جسم بے جان کر دیا ہے
 باشد کہ مرش بیا در آری
 تو ممکن ہے کہ اس کے سر کو پھیلے
 ار زور تو اس عتوی نگر دو
 تیری طاقت سے یہ نگراہ (غوی) نہ بھاگے گا

خاصیت کیمیاۓ احساں

کیمیاۓ احساں کی خاصیت
 باہر کہ کئی بدل مدارا
 بخش کی دل سے تو خاطر کرے گا
 یک لطف اگر کئی باحسان
 آخر احسان سے ایک جہاں تو کرے گا
 مگر لقمہ پھی بجلی دشمن
 اگر دشمن کے حلق میں تو ایک لقمہ رکھے گا
 پیشانی پیل اگر بخاری
 مٹائی کی پیشانی اگر تو کھلائے گا (یعنی آنکس لگائے گا)
 مگر پیچہ بہ پشت شیر مالی
 اگر شیر کی پیٹھ میں تو پیچہ گاڑ دے گا
 دین نفس خیس تو ز کفران
 اور تیرا یہ کینہ نفس، تا زمانی کہ دہ سے
 سر باز زند جو سر بر آری
 پھر وہ گردن مارے گا جب تو سراٹھائے گا

چوں موم شود ز سنگ خارا
 وہ موم کی طرح ہو جائے گا سخت پتھر سے
 صد بندہ ترا شود بفرمان
 تو سو بندے (غلام) تیرے حکم پر طین گے
 شمشیر ترا ہند بگردن
 تو تیری تلوار، اپنی گردن پر رکھے گا
 بر گردن او کئی سواری
 تو اس کی گردن پر تو سواری کرے گا
 پیش تو کند بجاں شغالی
 تو تیری وہ دل سے (دوڑی کی طرح) نوساں کرے گا
 گردن کشد از کند احسان
 احسان کی کند سے گردن کشی (اعراض کرے گا)
 آن بہ کہ بطا عتش گزاری
 یہی بہتر ہے کہ اس کو اطاعت میں لگائے دیکھ

تبیع و نماز و ذکر و اخلاص

اخلاص گزین نیاز پیش آر
 تبیع ہزار دانہ بجھزار
 خلوص اختیار کر، اظہار محبت سے پیش آ
 ہزار دانے کی تبیع (ہزارہ) بھوڑے

کنج طلسم (شعری) از شاه نعیم الدین نعمت اللہ دہلوی
مرتبہ و ترجمہ ایم حنیف سید ۲۰

پیشینہ کلمہ شمس لیسریہ
ادنی پکڑا (مونا پکڑا) پہن ندے کا ٹوپی سر پر
آرائش ریش و شانہ کھردن
داری کی آرائش اور کھنگھا کرنا
در دیدہ زمرہ مہمیل کھردی
آنکھ (دیدہ) میں مٹنے کی سلائی کی تو سنے
از دیدن ہر چہ کسید زاید
جس چیز کے دیکھنے سے گھٹت پیدا ہوتا ہے
کوتاہ اکل و راز غم باش
کوٹہ (مید) و راز غم (دہشت فلسفین) رہ
در گوشہ اگر بخود نشینی
گوشے میں اگر تو تنہا بیٹھے

دستار گردان سبک ز سر تر
گردان قیمت لکی پگڑی سر پہ آوار
سنت کچھو بہانہ کھردن
سنت نہیں ہے بہانہ (ذیل) ہے
از گریہ چرانہ میں کھردی
گریہ و زاری سے کیوں بلی نہیں کی
آں بہ کہ بچشم تو شاید
اچھا ہے کہ وہ تیری آنکھ میں نہ آئے
تا راز نہاں ترا شود فاش
تا کہ پوشیدہ بھید تجھ پر فاش ہو جائے
انوار خدا درو بہ بینی
تو خدا کے انوار اس میں تو دیکھے

بیوت المہجور خلوت خاص

خلوت یہ بود ز خویش رستن
خلوت کیا ہے؟ خودی سے نجات پانا (انہی کے چھوٹنا)
فارغ دل و سادہ لوح بودن
فارغ دل و سادہ لوح ہونا
بے فکر اور سیدھا سادھا بھولا بھالا ہونا
از دستی خود کنارہ کردن
اپنا دستی (دوجہ زندگی) سے علیحدہ ہونا
اپنا دستی تو گذر کشت غیر
جی تیرے دل میں غیر اسوا اللہ گذر کرے
و تر ہست ترا و راے آں کار
اگر تجھے اس کے سوا (خدا کے سوا) کوئی کام ہے
اے چلہ نشیں کماں نگشتی
اے چلہ میں بیٹھے داسے زاپہ کماں نہ ہو گیا تو
پیکان نفس بدلی سخور دی
تو نے اس کے غم کا تیرا دل میں نہیں کھایا
بیرودن تشدی تیر خود تشائی
تو خود نمائی (دراکاری) سے باہر نہیں ہوا
(یعنی تو نے ریا کاری نہیں چھوڑی)

لے حجرہ بروے خلق لیستن
لے حجرہ (عبادت کی کوٹھڑی) لوگوں پر بند کرنا
زنگر دل خویشتی زو ورن
زنگر دل کا رنگ (دین) چھڑا نا
اے دل کا رنگ (دین) چھڑا نا
در عالم جانی نظارہ کردن
عالم روح (دکان) میں نظر کرنا
عالم روح (دکان) میں نظر کرنا
آں حجرہ شود بمنزل دیر
تو وہ حجرہ (تجارت) کی جگہ پر ہے
تو وہ حجرہ (تجارت) کی جگہ پر ہے
شہر سعادت تو دکان و بازار
تو تیرا سینہ دکان اور بازار ہے
تیرے نزدیکی نشان نہ گشتی
کوئی تیرے قریب نہیں اما نشان ہو گیا تو
در گور شدی دے زمرودی
تیریں ہو گیا (مگیا) اور لیکن نہیں مرا تو (صحفت میں مرد، نظر ہر زندہ)
جوں در صفت عاشقان در آئی
جب تو عاشقوں کی صف میں داخل ہوا

زائ پیش کہ بے نوا بھیری از گوشہ بیابا بہ گوشہ گیسری
اس سے پہلے کہ توبہ کسی کی موت مرے گوشے سے گوشہ گیری رمالان آخت ایس آ

خورشید عاشقان تمامی

تمامی عاشقوں کی چمک

زادِ روم عاشقانِ غمِ دوست ایک روئی دیکھ لی دیکھ دوست
اس کا غم عاشقوں کا زورِ راہ ہے بیچتی ایک دغا اور ایک دوستی سے
انداختہ بارِ خاطر از دوش جز یادِ خدا ہمارے فراموش
دوش (کہنہ تھا) سے بارِ خاطر چھینک کر خدا کی یاد کے سوا سب بھول جا
از خوانِ آبیت سیر گشتی بر سرِ سخی دلیر گشتی
آبیت (انکار کیا میں نے) کے خوان سے سیر کر بھوک پر دلیر ہو کر
ز آغاز وجود تا باسجام دیدند جہاں دانہ و دام
ابتداءً آفرینش سے آخر تک دنیا دانہ دام (داز جال) معلوم ہوتی ہے
ایک روز بود جہاں فانی در جنبِ جہاں جاوِ فانی
ایک روز یہ جہاں فانی (دنیا) جہاں جاوِ فانی (آخرت) کے پاویں ہو
روشن شدہ از نگاہِ اس قوم آلِ نیریزِ صلوة یا قوم
اس قوم (اہل اسلام) کی حفاقت روشن کیا وہ بھی نماز یا روزے کی وجہ سے

ن گشتی

ن گشتی

ن صوم

سرمایہ فیض اسم سامی

اسم سامی کا سرمایہ فیض

نعمت کہ بود یکی از ایشان مجموعہ نعمت نشہ و پریشان
نعمت جو کہ ان میں سے ایک ہے مطمئن بیٹھا ہے اور پریشان
بسیار جفا سے چرخ دیدہ در گردشِ خود کم آرِ میدہ
آسمان کا جفا میں بہت دیکھی ہیں اپنی گردشِ دگر چلا چرنا میں کم آرام کیا
لب لبتہ و دیدہ کا کشادہ از حیرتِ خود خبر نہ دادہ
لب لبتہ ہیں اور آنکھیں کھلی ہوئی اپنی حیرتِ (تخیر) کی اسے خبر نہیں ہے
اروزِ مگر زیادہ شد مست کایں رازِ تہاد بہ کف دست
آج شاید زیادہ مست ہو گیا ہے کہ اس بھید کو اس نے ظاہر کر دیا
اے خاتمہِ نقتیہ پُرکار اسے پیکرِ دل نشیں نگہدار
اے نقاش اور اپنے کام میں ہوشیار قلم اے دل نشیں صورتِ خیال رکھ

ن گشتی

از صورتِ این خیالِ بگذر
تا بگذر از خیالتِ از سر
اس خیال کی صورت سے گزر جا
در پردہ کشائے نقشِ اس راہ
اس راستہ کے نقشوں کو در پردہ فاش کر
راہِ دیگر است این گذار
اس فیکر کی راہِ دوسری ہے
طرزِ دیگر است این سخنِ را
اس بات کی دوسرا طرز ہے
بکشائے نفس کہ مے بسوزی
سانس چھین کہ جلا دے
اے خامہ بچتہ سوزِ قاجی
اے بچتہ سوز (طن میں بچتہ) قلم، تر نام ہے
گر د آرزو زبان و لب فرو بند
زبان کو قابو میں رکھ اور لب بند کہ
مٹھیں نفیس ہر آراز ہر
مٹک آلودہ سانس سر سے نکال
برگو سخن کہ گفتن آرزو
بات کہہ کہ کہنا ہی مناسب ہے

فیروز نے طالعِ خدا داد

خدا داد نصیب کی کامیابی

اقبال کئے کہ رہنمائی شد
جس کا اقبال رہ نما ہوا
بر بست کمر کشاد دل را
اس نے کمر باندھی اور دل کھولا
بگذاشت ہوا چو باد و بگذاشت
اپنی خواہش ہوا کی طرح چھوڑ دی اور گزرا
صحرائے فراغ دید در پیش
اطمینان کا جنگل سامنے دیکھا
رازے کہ زمر دماں شنیدہ
جو راز کہ اس نے لوگوں سے سنے

فراغ

زین منزل آتشِ بھروں شد
اس آتشِ منزل سے باہر ہوا
بر خاک نہاد آب و گل را
زمین پر مٹی اور پانی (جسم) کو رکھ دیا
شد کوہ بنیرِ پائے ادبست
پہاڑ (کوہ) اس کے پاؤں تلے پست ہو گیا
دل تنگ نشد ز غربتِ خویش
اپنی سائنت سے دل تنگ نہ ہوا
تا چشم نہد بدیدہ دیدہ
پلک جھپکنے میں دیکھ لے

بنیادِ مقامِ نزہتِ آباد

نزہتِ آباد مقام کی بنیاد

آسناست ہر اسچہ درِ دل آید
اس جگہ سے جو دل میں آتا ہے
ز آسنا چو بیائے دل بر آید
اس جگہ سے جب دل کے پیر سے باہر آتا ہے
اے کاش کہ آرمیدے آسنا
کاش وہ اس جگہ آرام کرتا
بے آرزو سے تو مرنے لگتا
بغیر تیری خواہش کے ظاہر ہوتا ہے
درِ گلشن بے نشان در آید
تو بے نشان باغ میں داخل ہوتا ہے
تا من گئی خود بچیدے آسنا
تاکہ میں اپنا پھول اس جگہ بچتا

سرگرمیِ جامِ ہوش پرواز

ہوش پرواز جام کی سرگرمی

اے مست سخنِ زبانِ نگہدار
اے مست سخنِ زبانِ محفوظ رکھ
یہوشی و مستی و خرابی
بے ہوش اور مست و خراب ہے تو
گر باز یسویے ہوش آرتند
اگر دوبارہ ہوش میں لائیں
تا جنگِ زند بہنرم رنداں
جب تک رنداں کی محفل میں جنگ بچے
آل را کہ وہ لڑائے اد گوش
جس کو اس کی آواز سنائی دے
در جام کسے کہ بادہ بریزد
جس کے پیالے میں شراب اندلی جائے
باہر کہ ننگ کند بستی
جس کی طرف ہستی سے دیکھ لے
داماں نہ کیا و صیب دوستار
دامن اور گریباں اور پچڑی کہاں
کہ ہستی اد نشانِ نیابی
کہ اس کی ہستی کا پتہ تو نے نہ پایا
از بادہ بنائے و نوش آرتند
شراب سے تازے اور نوش کی طرف لائیں
بیرون شدہ از جفائے زنداں
تقد خانے کی تکلیف سے نجات رہے
خود را کند از ہوا فراموش
وہ اپنی خواہش فراموش کر دے
تا روزِ قیام بر تختِ بند
وہ قیامت تک نہ اٹھے
بیرون کندش نہ خود پرستی
اسے خودی (خود پرستی) سے باہر کر دے

دورانِ شرابِ ساقیِ کراز

ساقیِ کراز کی شراب کا دور

ساقیِ نظرے کہ بیقرارم
ساقیِ ایک نظر میں بیقرار ہوں
از چشم تو چشم بادہ دارم
تیری چشم کمر سے شراب کی امید رکھتا ہوں

آں نے کہ یکام دل گوارو
 وہ خراب جو دل مقصد کے لائق ہو
 گلہ رنگ کند لباس ہستی
 لباس ہستی کو گلہ رنگ کر دے
 خورشید کو آنکھ کی پٹی میں دال کر
 ہوش دگر آورو ہستی
 ہستی میں دوسرا ہوش ہے آدے
 یا قوت بہ خون دل نشیند
 تو یا قوت، خون دل میں بیٹھا جائے

قطب ثلکین و قطب دوراں

دورانِ فلک کہ تیز گرد است
 آسمان کی گردش جو کہ تیزی سے پھرنے والی ہے
 ایوانِ فلک کہ تائناک است
 آسمان کا محل جو کہ چمکدار ہے
 خورشید کہ روشنی مناسید
 سورج جو روشنی دیتا ہے
 این ہفت کو اکب جہاں تاب
 دنیا کو روشن کرنے والے یہ سات تارے
 ہرنیک ویدے کہ درمیان است
 ہر اچھا اور برا جو موجود ہے
 اندر نظرش بلند یا پست
 اس کی نظر میں بلند یا پست
 روشن نکتم وگر نشانش
 اس کا دوسرا پہ یہاں نہ ظاہر کر دیں گا

سمرگشتہ خاک پائے مرواست
 وہ انسان کے پاؤں تلے کی مٹی میں پریشان ہے
 از پیر تو نور جان پاک است
 وہ جان پاک کے نور کا پیر تو ہے
 اندر بینش او نظر کشاید
 اس کی بینائی سے آنکھ کھولتا ہے
 از ہج حواس او نظر یاب
 اس کے حواس خمسہ سے فیض یاب ہیں
 بر حرکت حکم او روان است
 اس کے حکم کی ملکیت پر جاری ہے
 چوں دانہ خرد دل است بردست
 ہاتھ پر رائی کے دانے کی طرح ہوتے
 گویم سخن ز تابعا نش
 اس کے ماننے والوں سے ایک بات کہتا ہوں

آوازہ تمام نیکر دان

نیک مردوں کے نام کی شہرت
 آں قطب وجود و غوثِ ارشاد
 وہ ہستی کے قطب اور ہدایت کے غوث
 دار و قو امام و چار اوتاد
 وہ شاہ زمان دایں قو دستور
 دو امام اور چار اوتاد رکھتے ہیں
 زان چار چہارہ رکن معمر
 وہ شاہ زمان ہیں اور یہ دو وزیر
 ان چاروں چار رکن آباد ہیں
 بر شش رجت جہاں طرفدار
 شش تن زنجیب آں ہر فردار
 جو دنیا کی چھ سمتوں پر حاکم ہیں
 چھ تن، اس کی شرافت سے مشرف ہیں

۴ منشی اختر

پھر ہفت نجیب تارے کا طرح
اخراج پسندہ رسیدہ
افراد تیرہ تک پہنچ گئے
آئندہ ان چھل شدہ است معلوم
چالیش ابدال معلوم ہوئے ہیں
مچھل شدہ است جمع ایشان
ان کا مجموعہ بھی بیان ہوا ہے

گشتہ امیر ہفت کشور
ہفت کشور کے سرور ہیں
زاں سے صدر و شہت برگزیدہ
ان سے تین شہسوار بزرگ ہیں
پس چار ہزار گشتہ مکھوم
پھر چار ہزار پوشیدہ ہیں
تفصیل مکھوم شوی پریشان
مفصل بیان کردں تو پریشان ہوگا

۵ شود

فیض مردان ہفت اقلیم تمام دنیا کے بزرگوں کا فیض

مارا بوجہ شای قوام است
ان کی استی سے ہمارا قوام ہے
نرمید مشور دیدن رستان
ان کا ملاقات (دید) سے ناامید نہ ہو
ہر روز بگرد مال نشینند
روزانہ لوگوں کے ساتھ بیٹھتے ہیں
در خواب و خوراند مثل ایشان
سوئے اور کھانے پینے میں انہیں کی طرح ہیں
فیض ہمہ در جہاں مدام است
ان سجا کا فیض دنیا میں ہمیشہ ہے
ہستند جو آشکار و پنهان
وہ ظاہر اور پوشیدہ ہیں
ایں بے لہراں درونہ بینند
یہ بے بھر (اندھے) انہیں نہیں دیکھتے
گم یار شوند دگاہ خویشان
کبھی دوست ہو جاتے ہیں اور کبھی اپنے
تد

نذر لیتے ہیں

سے گیرند

گھرا بھی اور لباس بھی اختیار کرتے ہیں
رحمت بہرند در رحمت آرند
رحمت اٹھاتے ہیں اور رحمت لاتے ہیں
باخار و نیان دہر گل روئے
زبانے کے تونا اور کانٹوں میں بھول ہیں

اپنی صورت پر اندازہ کرتے ہیں
از بسکہ رحیم و جود بار اند
بہت ہی رحیم اور شعل مزاج ہیں
ایں قوم خدا شناس حق جوئے
یہ خدا شناس اور حق جو قوم

۴ یہ حصہ پڑھا ہوا ہے قیاس ہوتا ہے کہ "پس ہفت نجیب" ہوگا (نام)

۴ قوام وہ شے جس پر کسی چیز کا قیام ہو۔

کشتی شکن و درست کار اند کشتی توڑنے والے اور کاموں کو درست کرنے والے ہیں
چوں خضر تمام ہوش و ارتد حضرت خضر علیہ السلام کی طرح ہوشمند ہیں
در کر دلش اختیار دارند در ہر چہ صلاح کار بینند
اس کے کرنے میں خود مختار ہیں جس چیز میں کام کی درستی (صلاح) دیکھتے ہیں

نہ داند

فرمان ملوک ملک تسلیم

ملک تسلیم کے بادشاہوں کا حکم باشند دریں عمر وہ دیکھتے
ان گروہ میں دوسرے بھی رہتے ہیں
فرمان قضا نہادہ بر سر جو مذہب کا حکم اپنے سر پر رکھ رکھتے ہیں
در کار خدا از خلق کستہ در کار خدا میں مخلوق سے علیحدہ رہ کر
جو کار خدا میں مخلوق سے علیحدہ رہ کر
چشم دل و دل بہم نہادہ چشم دل و دل بہم نہادہ
آنکھ اور ہونٹ اور دل اکٹھا رکھ رکھتے ہیں
ہاتھ سے اپنی لگام دیئے ہوئے ہیں

ہشیاری و اہائے شیدا

عاشق شیفہ کی ہشیاری

ہستند گروہ از مجاہدین ہستند گروہ از مجاہدین
مجنونوں کا ایک گروہ ہے
مجنون منشان عاقل آموز مجنون منشان عاقل آموز
مجنون طبیعت والے عقلمند کو سکھانے والے
گہ رودے بر ہنہ گاہ رخ پوش گہ رودے بر ہنہ گاہ رخ پوش
کبھی نیلے کبھی منہ چھائے کبھی نیلے کبھی منہ چھائے
دیوانہ و ہشیار باشند دیوانہ و ہشیار باشند
دیوانہ اور ہوشیار ہوتے ہیں

شیدائے محو ذات والا

ذات والا کا فریقہ اور شیدا

جمع کہ مجاہدین ذات اند جمع کہ مجاہدین ذات اند
جو جماعت ذات خدا کی شیفہ ہے جو جماعت ذات خدا کی شیفہ ہے
پس کردہ صفات و پیش دیدہ پس کردہ صفات و پیش دیدہ
بعد میں صفات بیان کئے ہوئے ہوتے ہیں بعد میں صفات بیان کئے ہوئے ہوتے ہیں
اور پہلے سے دیکھتے ہوئے ہیں اور پہلے سے دیکھتے ہوئے ہیں

وصف کرم و کرامت قطب

کرم کی تریف اور قطب کی کرامت

آں قطب کریم با کرامت وہ قطب کریم اپنی کرامت کے ساتھ
د آں نکتہ خط استقامت اور وہ خط استقامت کا نکتہ ہے
سرور قدم بنی نہادہ سرور قدم بنی نہادہ
نجی کے پیروں پر سر رکھے ہوئے نجی کے پیروں پر سر رکھے ہوئے
پر گشتہ دریں جہان خالی اس جہان خالی میں بھرا ہوا
اس جہان خالی میں بھرا ہوا اس جہان خالی میں بھرا ہوا
در صورت جسم پیکر جاں در صورت وجود گرداں
جسم کی صورت میں، روح کی شکل وجود پر گھومنے والا
ایہا ہمہ جدول اندواو بحر زد آب رسد بگلشن دہر
یہ سب جھوٹی نہیں ہیں اور وہ سمندر ہے اسی سے دنیا کے باغ کی آبیاری ہوتی ہے
آبے کے درو صفائے کم و بیش ہر رود کشیدہ در خور خوش
جو پانی اس میں ہے اس میں کم و بیش صفائی ہے ہر تر اپنے مناسب کھدی ہوئی ہے
تا آب بہ تشنگاں رساند لب تر نکند یہ بحر ماند
تاکہ پیاسوں کو پانی پہنچاے انہاں تر نہیں کرتا ہے سمندر کے مشابہ
زاں آب بروے او نشان است ہر خار و گلے کہ در عیان است
اس پانی کا اس کے چہرے پر نشان ہے ہر کاٹا اور پھول جو سامنے ہے

شرح برکات وصفت قطب

اے خار زباں بگل کن تیز اے خار بگل پر زباں تیز نہ کر
اے خار بگل پر زباں تیز نہ کر رخسارہ خود بگل میالائے
رخسارہ خود بگل میالائے اپنا رخسارہ مٹی میں نہ لتھیرے
اپنا رخسارہ مٹی میں نہ لتھیرے در سایہ او نشیں کہ نور است
در سایہ او نشیں کہ نور است اس کے سایہ میں بیٹھ جو نور ہے
اس کے سایہ میں بیٹھ جو نور ہے گل چہرہ آتشیں فروزہ
گل چہرہ آتشیں فروزہ پھول، گھٹا چہرے کو روشن کرتا ہے
پھول، گھٹا چہرے کو روشن کرتا ہے در چہرہ خود جو گل منسائی
در چہرہ خود جو گل منسائی اگر تو اپنا چہرہ پھول کی طرح دکھلا دے
اگر تو اپنا چہرہ پھول کی طرح دکھلا دے

لہ پردوں

گداز رنگارنگی و در لقیں شو
گمان نے رنگدرا اور لقیں میں ہوا
نہ خارہ خار کل نہاید
تو رخسارہ خار گل معلوم ہوگا
و نہ دیدہ خویشیں بہ بہر بہر
اور خویشیں بیتی سے بہر بہر کہ
در دیدہ چو مردک نہاید
آنکھ میں پتی کی طرح معلوم ہو
خورشید شوی بدیدہ خویش
تو اپنی نظر میں تو سورج ہو جائیگا
از چشم تو روشنی رہاید
جو تیری آنکھ سے روشنی لے جائے

اے نور دو دیدہ نیز ہیں شو
ات دونوں آنکھوں کے نور نیز ہیں ہوا
چوں نور دست بدیدہ آید
جب تیرے دلا کا نور ظاہر ہو جائے گا
در صحبت او نشین و بہر بہر
اس کی صحبت میں بیٹھ اور اٹھ
تا پر تو او بدل در آید
تاکہ اس کا پر تو دل میں داخل ہو جائے
چوں رقت غبار چشت ازیش
جب تیری آنکھ کا غبار (میں) سٹپے ہو جائیگا
ترسم غلطی و گر در آید
مجھے ڈر ہے کہ دوسری غلطی نہ ہو جائے

خورشید حضور قطب عالم

قطب عالم کی حضور یابی کا سورج

میر تا قدمت بنور تابانی
سہرے پاؤں تک تو فہ سے چلنے لگے
یکشائے نظر زعفران بوست
تو نظر کھل (عزیز) مزے پرست
در صحبت راستاں نشیند
سچوں کی صحبت میں بیٹھ
خورشید شوی بنور یاسشی
تو نور پاشی میں خورشید ہو جائیگا

در نیست اگر حضور یابی
غیت (ذلت) میں اگر تجھے حضور حاصل ہو جائے
ایں نور تو نیست پر تو ادست
یہ تیرا نور نہیں ہے اس کا پر تو سنہ
روشن نظر ہے کہ کج یہ بیند
روشن نظر جو کج دیکھتا ہو
در سائے ثانی چو خاک یاسشی
ان کے سایہ میں تو خاک کا طرح ہو جائیگا

آئینہ صدق آدم

بارت بنو براہ باری
کوئی تیرا بار نہ ہو گا خدا کے راستہ میں
از عقدہ دل گرہ کشاید
تو دل کی عقدہ سے گرہ کھل جائے
بہر معنی کلام سست گردو
تو ہر کام کی سختی سست (آسان) ہو جائیگی

جز راستی و درست کاری
سوائے سچائی اور درست کاری کے
گر چشم تو راستی نماید
اگر تیری آنکھ راستی دکھلائے
چوں کار دولت درست گردو
جب تیرے دل کا کام درست ہو جائیگا

نہیں راست و درست باش چلی تیر
بلذا سیدھا اور ٹھیک تیر کی طرح رہ
سخت نشست و کماں شوی نشانگیر
کہ تو تیرہ کماں سے نشانہ لگانے والا ہو جائے
بے ایں دو پڑو جو فرق بر سر
ان دونوں کے ساتھ چل جیسے ٹانگ سر پر
ان دو کے بیڑ نہ چل جیسے زنجیر دروازہ پر

ظلمت گاہ پڑوں پریشان ظاہر پرستوں کی تاریکی

اے کردہ لباس فقر در بر
لے شخص جو کہ فقر کا لباس پہنے ہوئے ہے
سمرگشتہ جو رند لا ایاالی
رند لا ایاالی کی طرح سرگشتہ ہے
گم باغ نشیں و محمہ بازار
کبھی تو باغ نشیں ہے اور کبھی بازار میں
سجادہ تہ لبساط شطرنج
تیرا سجادہ شطرنج کی لبساط ہے
فکرت ہمہ شب کہ رند و شبانی
رات بھر تجھے دولت حاصل کرتے کی فکر ہے
منجے زنی و قمار بازی
جنگ پیٹنے والا اور جواری ہے تو
چوں تختہ شوی دراز خوابی
جب تو سوتے ہو جاتا ہے تو دیر تک سوتا ہے
صد بار اگر خوری پیا پیے
پے در پے اگر سو مرتبہ تو کھاتا ہے
انصاف بدہ کہ حقیقت ایست
انصاف کہ قصود صفت صوفی ہوتا ہے
پاکیزگی ایسی ہے

بر روزہ ویر شمار خستہ
روزہ اور نماز پر ہنستا ہے تو
با عالم و زاہد و خدا دوست
عالم زاہد اور خدا دوست کے
در ہزل و دروغ لب نہ بندی
اور ہودہ گوئی اور جھوٹ سے پرہیز نہیں کرتا ہے
ہمہ نشوی کہ دشمن است دوست
تو ہمراہ نہیں ہوتا ہے کہ وہ تیرا دشمن ہے

و ز صحبت مفیدان سخیزی
مفسدون کی صحبت سے تو نہیں اٹھا ہے
جنگ تو بدین حق پرستان
تیری لڑائی حق پرستوں کے دین سے ہے
آہنگ کنج براہ و بے راہ
راہ بے راہ تو قہر کرتا ہے
از خندہ بچرہا دور آئی
چننے چننے تو رونے لگتا ہے
گاہ کنناں بر آوری دست
کبھی آہ کرتے ہوئے تو دعا کرتا ہے
بے قید بناستی اسے ہوائی
تو آزاد نہیں ہے لے خواہش کے بندے
دید کی تمام حالت اینست
تولے دیکھ لیا تیرا پورا پر اکمل مال یہ ہے

صفت کدہ درون متان

مستوں کے دل کا صفت کدہ

آں را کہ ملا قتیہ گویند
جن کو ملا قتیہ کہتے ہیں
در آئینہ ہیں بچشم صورت
در آئینہ میں چشم صورت سے دیکھ
روشن رویش بچشم مردم
لوگوں کی نظروں میں وہ روشن چہرہ ہیں
در پردہ خیال ہا نمایند
در پردہ خیالات ظاہر کرتے ہیں
در بازی دیدہ بے نظیر اند
دیدہ بازی میں بے نظیر ہیں
نیکو نظر ان بدمناسکار
نیکی نظر اور بد نما کار ہیں
در باطن کار شاں عزیمت
باطن میں ان کے کام اہدا کے لئے ہیں

آں یک چہان سرخ رویند
وہ یک جہت اور کامیاب ہیں
زں ردے صفا دزاں کدورت
اس حلقہ چہرے اور اس کدورت کو
در گردش دیدہ راہ شاں گم
آنکھ کی گردش میں ان کا راستہ گم ہے
از صورت خود بردوں نیاند
اپنی صورت سے باہر نہیں آتے
از حقہ چرخ چہرہ گیند
آسمان سے تریاق حاصل کرتے ہیں (تاریے تو لگاتے ہیں)
در دیدہ عارفان سزاوار
عارفوں کی نظریں لگتی ہیں
بر ظاہر شاں مباح نیت
ظاہر میں ان کی نیت مباح ہے

ن روشن

تا چشم بروے خلق دارند
خلق سے امید اس نے رکھے ہیں
غیر دیدہ مردان نہ بینند
اگر لوگوں سے امید نہ رکھیں (کی نظر میں نہیں)
در دیدہ ہم ملامت آرند
تا کہ سب کی نظروں میں ملامت مان کر لیں
در خلق صوفیاں نشینند
تو صوفیوں کے حلقہ میں بیٹھیں (شمار ہوں)

بیت اللہ جمع کرامات

ایں قوم بیائے وقت قائم
یہ قوم وقت کے قیام (ہیشہ) سے قائم ہے
در خلوت و انجمن بیک حال
خلوت اور جلوت میں ایک حالت میں ہے
کہ بر رخ کائنات بینند
کبھی انھیں مخلوقات میں دیکھتے ہیں
خورشید و شعاع و ذرہ ہر سہ
سورج، شعاع اور ذرہ یہ تینوں
ہر مرتبہ را نگاہ دارند
ہر مرتبہ (درجہ) پر نگاہ رکھتے ہیں
ہر ذرہ نمود روئے خورشید
ہر ذرہ نے خورشید کا چہرہ دکھایا
آں نور قدیم لایزال است
وہ قدیم نور لایزال ہے
شد ہستی ما یہ او نمود
ہماری ہستی، اسی سے ظاہر ہوئی
نفسہ دے ز کرم لا ثم
بلاست کرنیوالے کی ملامت سے ایک لمحہ بھی خالی نہیں
از دیدہ خلق فارغ البال
خلق کی نظر سے فارغ ایسا (پوشیدہ) ہے
در آئینہ صفات بینند
صفات کے آئینہ میں دیکھتے ہیں
یک چیز بود دیدہ در سہ
دیدہ در کی نظر میں تینوں ایک ہیں
یک تا ہزار می شمارند
ایک سے ہزار تک گنتے ہیں
خورشید بذرہ بست جاوید
خورشید، ذرہ ہی سے زندہ جاوید ہے
از خلق نہ نقص و نہ کمال است
خلق سے نہ اسے نقصان ہے اور نہ کمال
او هست چنانکہ هست و بودہ
وہ ہے جیسا کہ ہے اور تھا اور ہے گا
بسم اللہ نامہ مناجات

بسم اللہ نامہ مناجات

نامہ مناجات کی ابتدا

اے ذاتِ تو بے جہات پیدا
اے خدا تیری ذات بے جہات ہے
خود را بیزایا مستودی
ہماری زبان سے اپنی تعریف منوائے تو نے
نے روئے ستائش تو داریم
تیری تعریف کرنے کا منہ ہم نہیں رکھتے
تیرے نور پر کائنات (خلق) شیفہ ہے
ارا بشتاس رہ نمودی
ہیں عقل (شعاس) سے تو نے رات دکھایا
از نست ہر آنجہ بر تو آریم
تجھی سے ہے جو کچھ تیری تعریف میں کہتے ہیں

ان قوتِ نسبت طاعت با
تیری ہی قوت سے ہماری اطاعت و مطاعت
چشم و سرو رو سے ان قوتِ داریم
آنکھ اسرا پہرہ و صورت آنکھی کے ہیں وہاں ہے
مارا تو یہ لطف برکت دیدی
ہیں اپنی ہر بات سے برگزیدہ کیا تو نے
یوں قوت و قوتی ان قوتِ یاریم
جب قوت و قوتی تھی سے پاتے ہیں ہم

سرایے تو بقاغت با
تیری ہی پادشاهی ہمارا سرایہ سے
زراں رو سے سجودہ می گزایم
اسی پہرہ سے ہم تیرا سجودہ کرتے ہیں
ان پہر عبادت آفریدی
عبادت کے لئے تو نے پیدا کیا
ان کار تو سرچو نہ تاریم
تو ہم تیرے کام کے کس طرح سرتابی کریں گے

حضرت کبریا سلامت

نعت بدلی شکستہ کن جا سے
اے نعت، دل شکستہ سے بگڑ دھندلا کر
چوں نافع و حمار در جہاں دوست
جہاں نہ اور نقصان پہنچانے والا دنیا میں وہی
ہر سود و زیاں کہ پیش آید
ہر نفع و نقصان جو تجھے پیش آئے
چوں نیست کہے دگر سیاہ
جب کوئی دوسرا درمیان میں نہیں ہے
لا نافع و خوندہ و لا ضار
"لا نافع" اور "لا ضار" تو نے پڑھا ہے
کارے کہ کئی برائے او گن
جو کام تو کرے اس کے لئے کر
بیرون نہ ہی بدانش و رائے
عقل و سمجھ ہے
ظاہر چمکی اگر توانی
اگر تجھ سے ہو سکے تو ظاہر کرے

پر چند زبان و دیدہ بکشاے
زبان بند کر اور آنکھ کھول
چشم تو بردماں نہ تیکو ست
تو لوگوں سے تیری امید ابھی نہیں ہے
منسوب یہ دیگر اں نشاید
وہ سروں کی طرف نسبت کرنا نہیں چاہیے
او باشد و انہم بہا نہ
تو وہی ہے اور یہ سب بہا نہ ہے
خود را بکن و مکن میا زار
پہنے کو پس و پیش (کن و کن) سے مت آزاد رہے
خوشنودی خود رضاے او کن
اس کی رضا اپنی خوشنودی سمجھ
از دارہ حقیقتش پائے
اس کے دائرہ حقیقت سے باہر پاؤں نہ رکھ
اسرار حقیقتش تو دانی
اس کے اسرار حقیقت تو جانتا ہے

محراب دعاے استقامت

آں را کہ یہ رہ روی مستقیم است
جو کہ رہ روی درست چلے میں قائم (پختہ) ہے
ایں راہ حراط مستقیم است
یہ راستہ حراط مستقیم ہے

لہ قوت۔ کسی کام کے کرنے کی قوت اور فعل بہ علی

خطے است برستی کشیدہ
 ایک خط سیدھا کھینچا ہوا ہے
 روشن بقرے رو در سن تاز
 روشن بقرے پھینکا ہوا چلا جاتا ہے
 زیں راست کے کہ کج نہدیائے
 جو شخص اس ٹھیک راستے سے اپنا پیر پھاڑے
 درپائے نہ دیدہ سر بر آوے
 اور جو بغیر پاؤں دیکھے سراٹھائے
 ہر جا کہ نظر بنی قدم شو
 جس جگہ تو نظر ڈالے گرٹ جا
 ط کردہ رہ گزشت خود را
 اپنی رہ گزشت ط کر کے
 تا باز خرامشے متسائی
 تاکہ پھر تو خوش رفتاری دکھائے
 شد اول و آخر تو یکساں
 تیرا اول اور آخر، ظاہری جسم
 اے ظاہر و باطن تو یک رنگ
 اے کہ تیرا ظاہر و باطن صلح کی طاقت
 فارغ ز غبار خویش بینی
 اور اے فراغت حاصل کرنے والے خویش نیشی کی منزل میں خوش بینی کے فبار سے
 دیدی کہ چہ گنجا کشادم
 تو نے دیکھ لیا، کیسے گنج (خزانے) میں نے کھولے اور اس پر کیسے طلسم رکھے ہیں نے
 زیں گنج طلسم اگر کشائی
 اگر تو اس گنج طلسم کو کھول لے تو اپنی فقری کے عہدہ سے باہر ہو جائے

بے غم ہمہ عمر شاد گردی
 بے غم تمام عمر خوش رہے
 درویش غنی نہاد گردی
 غنی طبیعت درویش ہو جائے

تمام شد بعون اللہ تعالیٰ

گنج طلسم از خط میرزا میرزا بن شریف خاں بن تیر انداز خاں قلعہ دار قندھار

فہرست علمی خدمات ڈاکٹر ایم حفیظ سید

استحقاقات

انگریزی میں :- قاضی محمود بکری
 سکھ سہیلا برہان الدین جٹم
 منعت الایمان برہان الدین جٹم
 فرانسیسی میں :- رجاویت ہندی تخیلات میں
 ہندی میں :- بھارتیہ دھرم دھرم اس اٹاوار
 اردو میں :- کلیات بکری مہم مقدمہ و تشریحات
 اشوک اعظم
 گوتم بدھ۔

ب حسب اہل کتب کے مقدمے

- (۱) جذبات ساغر
- (۲) پیام شوق از بندت جگ موہن ناتھ
- (۳) سرو و کارواں از جمالی
- (۴) نوائے دل از ہادی مچھی شہری
- (۵) دیوان مومن مرتبہ ضیا احمد۔

ج ابھی نندن گرنہ والیوم

- ۱۔ پنڈت جواہر لال نہرو (۱۹۲۹ء) ۲ جلدیں
- ۲۔ کاشی دیا پیٹھ رجسٹری جیتی (۱۹۲۷ء)
- ۳۔ کاشی ابھی نندن گرنہ
- ۴۔ اندکے کمار سوامی
- ۵۔ مٹری اشوامائی ماما (۱۹۲۵ء)
- ۶۔ ہر لال کھنہ ۷ (۱۹۵۰ء)
- نہرو کی غیر مذہبی حکومت کی روحانی قدریں (انگریزی اور ہندی میں)
- قدیم ہند کے روحانی تصورات
- بنگال کے راجہ پال
- مٹری ارد بندو اور ان کی خدمات بند۔

د۔ سالگرہ سے متعلق مضامین

- (۱) سرخ بہادر سپرو (۱۹۴۸ء)
 (۲) سری پرکاش (۱۹۴۹ء)
 (۳) ادا بی چنداسنی (۱۹۴۱ء)
 (۴) شری آرویند (۱۹۵۱ء)
 (۵) ڈاکٹر بھگوان داس (۱۹۴۹ء)
 (۶) کیلاش ناتھ کاجو (۱۹۵۰ء)
 (۷) ڈاکٹر ایس سہا (۱۹۵۰ء)
 (۸) ڈاکٹر سپرنامند (۱۹۵۰ء)

ک۔ تعلیمات

- (۱) تعلیمی آزادی (ایجوکیشن ریویو۔ مدراس)
 (۲) جدید تعلیمی تصورات (ترقی تعلیم پونہ)
 (۳) عورتوں کا ناکندہ نصاب تعلیم (انڈین ریویو۔ کلکتہ)
 (۴) بچہ کی ابتدائی تعلیم کے بنیادی اصول (ایجوکیشن ریویو۔ مدراس)

و۔ سہ ماہی مجلہ حکومت یو۔ پی "شکشا" میں مطبوعہ مضامین۔

- (۱) تعلیم کی آزادی (جولائی ۱۹۴۹ء)
 (۲) ہما تیا گاندھی کا نظریہ تعلیم (اکتوبر ۱۹۴۹ء)
 (۳) انوساشن اور سوشل سروسز کے سیمینار (جنوری ۱۹۵۰ء)
 (۴) انگلستان کے نرمری اسکول (اپریل ۱۹۵۰ء)
 (۵) انگلستان کے نرمری اسکول (جولائی ۱۹۵۰ء)
 (۶) انگلستان میں کھلی ہوا کے نرمری اسکول (جنوری ۱۹۵۱ء)
 (۷) بالوں کے مدارس انگلستان میں (اپریل ۱۹۵۱ء)
 (۸) ڈسپلن کا نفسیاتی اندازہ (جنوری ۱۹۵۲ء)

ان کے علاوہ اردو میں بیسیوں مضمون مہارنی انگار سب رس، زمانہ کا پور، ادیب دہلی دال آباد، آجکل دہلی، نظام المشائخ دہلی، المناظر لکھنؤ میں شائع ہوتے رہے۔

ادارہ ادبیات اردو کی مطبوعات

داستان ادب حیدر آباد از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ حیدر آباد کے تین سو سالہ اردو فارسی و عربی ادب شاعری کا جائزہ جس میں جملہ ارباب کمال کا مختصر حال ان کے رتحات قلم کی بھی تصویریں اور اس شہر کی جملہ علمی و ادبی تحریکات اور ان کا پس منظر واضح کیا گیا ہے۔ صفحات (۲۲۲)۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

بہمنی سلطنت از پروفیسر عبد المجید صدیقی۔ تاریخ دکنی عہد وسطیٰ جس میں تیرہویں صدی عیسوی میں دکن کی حالت یاد و اکیتا ہوئے سن اور معبر خاندانوں اور سلاطین ہنسی کے تفصیلی حالات اور بہمنی سلطنت کے عروج و زوال کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ صفحات (۱۹۲)۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

دارالعلوم کے سپوت از مولوی حافظ محمد مظہر صاحب۔ حیدر آباد کی مشہور اور قدیم ترین درسگاہ دارالعلوم کے ان ضعیف یا فتوں کا ایک تذکرہ جنہوں نے گذشتہ نصف صدی میں تصنیف و تالیف و تدریس اور توفی دہلی صلاح و فلاح کی ایسی نمایاں خدمات انجام دیں جو اس ملک کی تاریخ کا ایک جزو لا ینفک ہیں۔ صفحات (۹۶)۔ قیمت ایک روپیہ۔

حیدر آباد فرخندہ بنیاد از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ شہر حیدر آباد کے آغاز و ارتقاء اور حیدر آبادی ہندوستان کے نشوونما کی داستان جس کو تاریحوں اور نئی روایتوں اور افسانوں کی شکل میں اہل حیدر آباد سینہ بہ سینہ اور سفینہ بہ سفینہ محفوظ رکھے آئے ہیں۔ صفحات (۲۲۲) بالخصوص قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

رادھا اور رنگ محل از مولوی وزیر حسن صاحب دہلوی مولف چاند سلطانہ۔ اس صاحب طرز ادب کے دلچسپ ادبی مضامین اور افسانے شامل ہیں جن میں ہر ایک بہترین ادبی شہکار ہے۔ صفحات (۸۸) قیمت (۸۸)۔

رمز سخن انتخاب کلام سداوند جوگی بہاری لال رز، مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور جس میں شاعر کے حالات زندگی اور خصوصیات کلام پر ایک مقدمہ بھی شامل ہے۔ صفحات (۹۶)۔ قیمت ایک روپیہ۔

اردو انسائیکلو پیڈیا اردو زبان میں ایک مخزن علوم و فنون کا پہلا نمونہ جس میں حرفی "الف" کے الفاظ اور اصطلاحوں پر اعلیٰ پایہ کے با تصویر مصنون ترکیب ہیں۔ بڑی سائز بہترین کتابت و طباعت۔ صفحات (۸۰)۔ قیمت ایک روپیہ۔

تاریخ گولکندرہ از پروفیسر عبد المجید صاحب صدیقی۔ سلاطین قطب شاہیہ کے نہایت مستند اور مہبوط تاریخ ہے جس میں گولکندرہ اور اس کے آس پاس کی سلطنتوں کے تعلقات، دکن کا تمدنی ارتقاء، بادشاہوں اور امیروں کے حالات، اشرافیاں، علم و فضل کی سرپرستی غرض ہر پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ بڑی سائز، سوائین سو سے زیادہ صفحات۔ جلد قیمت پانچ روپے۔ دوسرا ایڈیشن زیر ترتیب طبع۔

مقدمہ تاریخ دکن | از پروفیسر عبد المجید صاحب مدلیتی۔ مرزئی دکن کے پچیس ہندو مسلمان حکمران خاندانوں کے آغاز، ارتقاء، عروج و زوال کے متعلق تاریخی معلومات کے علاوہ حکمرانوں کا پورا سچہ نسب اور حکمرانوں کی تاریخیں بھی ہیں۔ اس کتاب کے آخر میں ایک مبسوط و مفید اشاریہ بھی ہے۔ متوسط تقطیع (۱۲۲) صفحات۔ قیمت (۲۵) روپے۔

میر محمد مومن | از ڈاکٹر سید فی الدین قادری زور۔ عہد محمد قلی قطب شاہ و سلطان محمد قطب شاہ میں پیشوائے مسطوحہ اور وزیر مسطوحہ تھے۔ انھوں نے ایک دائرہ بنایا تھا جس میں خاک کر بلائے معلیٰ بچھا دی تھی اور یہ دائرہ

اب تک 'دائرہ میر مومن' کے نام سے حیدرآباد میں مشہور و معروف ہے۔ میر محمد مومن اعلیٰ پایہ کے فارسی شاعر بھی تھے اور حیدرآباد آئے سے قبل شاہ ایران کے استاد بھی رہ چکے تھے۔ ان کے نہایت تفصیلی اور تحقیقی حالات زندگی تقریباً تین سو صفحات پر مشتمل تصاویر، قیمت پانچ روپے۔ (اس کے بہت تھوڑے نسخے باقی رہ گئے ہیں)۔

مال والوں کی تاریخ | از سید مراد علی صاحب طالع۔ حیدرآباد کے ایک مشہور ہندو خاندان کا تذکرہ جو اصحفاہ اولیٰ کے عہد سے اب تک مرزئی حیدرآباد میں ہندو مسلم اتحاد اور فلاح عام کے کاموں میں بڑا حصہ لیتا آیا ہے۔ اس کی ترتیب سے دکن کی تاریخ کا ایک پہلو منظر عام پر آگیا ہے اور مرتب نے تلاش و جستجو سے مفید معلومات یکجا کر دی ہیں۔ صفحات (۸۰)۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

حیدرآباد | از رفیعہ سلطانہ صاحبہ۔ اس کتاب میں عوام اور بچوں کے لئے شہر اور ریاست حیدرآباد کے ضروری حالات سادہ و سلیس زبان میں درج کئے گئے ہیں۔ اس کے کئی ابواب ہیں جن میں آب و ہوا، پہاڑ، دریا، پیداوار، تاریخ طرز معاشرت، صنعتیں، زبانیں، طرز حکومت، آثار قدیمہ اور ذریعہ حمل و نقل کو خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت (۱۰) روپے۔

اعظم الامراء اسطوحاہ | از پروفیسر عبد المجید صاحب مدلیتی۔ اعظم الامراء اسطوحاہ دکن کے ایک عظیم الشان وزیر اور مدبر تھے۔ ان کا زمانہ دکن میں اردو ادب اور شاعری کے نقطہ نظر سے بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ چھوٹی تقطیع۔ (دوسرا ایڈیشن زیر طبع)۔

مختار الملک سالار جنگ اعظم | از مولوی فیض محمد صاحب مدلیتی۔ نواب مختار الملک دکن کے احیاء ثانیہ کے بانی ہیں۔ چھوٹی تقطیع۔ (۲۸) صفحات۔ قیمت مجلد (۸) روپے۔

عماد الملک | از مولوی فیض محمد صاحب مدلیتی۔ عماد الملک سید حسین بلگرامی عالم و فاضل ہونے کے علاوہ مدبر اور مصلح بھی تھے۔ چھوٹی تقطیع۔ (۲۰) صفحات۔ قیمت (۸) روپے۔

ہندوستانی تمدن | از ڈاکٹر انیشور ٹوپا۔ جس میں دراوڑیوں اور آریوں کے تمدن کو نہایت تحقیق کے ساتھ درج کیا گیا ہے۔ اس موضوع پر انگریزی یا کسی اور زبان میں بھی کوئی کتاب اس وسعت کے ساتھ شائع نہیں ہوئی۔ صفحات (۳۲۰)۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

ہندوستانی قومیت کا مسئلہ | از ڈاکٹر انیشور ٹوپا۔ اس کتاب کا مطالعہ سیاست دان اور تمدن کا بحش کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے مفید ثابت ہوگا۔ صفحات (۵۲)۔ قیمت (۲) روپے۔

تاریخ سیاسیات | از پروفیسر عبد المجید صاحب مدلیتی۔ اس کے مطالعے سے واضح ہو گا کہ عہد حاضر تک سیاسیات نے کیا کیا مدارج طے کئے اور مختلف حکام اور قوموں نے اس کے ارتقاء میں کیا کیا حصہ لیا۔ اس کا

اس کا مطالعہ ہر تعلیم یافتہ کے لئے افادہ کا باعث ہوگا۔ صفحات (۲۷۱)۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

اسلامی عدل گستری از محمد عبدالحفیظ صاحب صدیقی۔ دس ابواب کے تحت اسلامی تصور قانون اور طریقہ عدل پر نظر ڈالی گئی ہے۔ عہد حاضر میں قیام پاکستان کے بعد یہ موضوع مخصوص اہمیت رکھتا ہے۔ صفحات (۹۷) قیمت پچھ

تارنسخ ادب اردو جملہ اصحاب کے لئے تاریخی معلومات کا بہترین نمونہ ثابت ہوگی۔ جھولی تقطیع (۱۷۶) صفحات۔ قیمت پچھ۔

ہمارے اس میں اردو از مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی۔ ہمارے اس میں زبان اردو کے نشوونما اور اس کے ارتقاء کی تاریخ ہے۔ نو ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر دور کے شاعروں اور نثر نگاروں کے سوانح حیات اور نمونہ کلام تفصیل سے درج

ہے۔ صفحات (۲۰۰)۔ قیمت جلد دو روپے۔

مغربی تہذیب کے اردو تراجم از مولوی میر حسن صاحب۔ ان تمام انفرادی اور اجتماعی کوششوں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے جو صدیوں مغربی تہذیب کے اردو زبان کو الہام کرنے کے لئے دوسری زبانوں کی کتابوں کو اردو میں منتقل کرنے کے سلسلے میں کی جاتی رہی ہیں۔ جھولی تقطیع۔ (۸۴) صفحات۔ قیمت جلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔

آریائی زبانیں از ڈاکٹر سید محسن دورا۔ اردو زبان میں اپنے موضوع پر واحد کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

سمرگدشت حاتم از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور۔ شاہ ظہور الدین حاتم اردو کے ان قدیم شاعر میں سے ہیں جنہوں نے دکنی کی تیج میں مستقلاً اردو شاعری کی اور اس کو پردان چڑھایا اور اپنے بعد شاگردوں کا ایک وسیع حلقہ چھوڑ

گئے جنہوں نے اردو شاعری کو اور آگے بڑھایا۔ اس کتاب میں ان کے حالات و سوانح خصوصیات کلام اور بعض سیاحت پر روشنی ڈالی ہے۔ بڑی سائز۔ صفحات (۱۲۸)۔ قیمت دو روپے۔

سمرگدشت غالب از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور۔ اردو شاعری کے مشہور شاعر ادیب مرزا اسد اللہ خاں غالب کی حیات کا زاموں اور اغراض و احباب کا ایک محب تذکرہ ہے جس کو نہایت تحقیق اور محنت سے مرتب کیا گیا

ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

گارساں و تاسی از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور۔ اردو کے پہلے پر و فیسر۔ فرانس کے پہلے مشرق اور ہندوستانوں کے بچے

یورپ کی درس گاہوں اور دواں کے اردو کے پر و فیسروں اور بھی خواہوں کا ایک اجمالی تذکرہ ہے۔ طباعت و کتابت دیدہ زیب۔ صفحات (۱۲۸)۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

محمد حسین آزاد از جہاں باؤ بیگم صاحبہ نقوی۔ کتاب سائنس ابواب میں تقسیم کی گئی ہے جن میں آزاد کی زندگی، شاعری اور تصانیف سے متعلق معلومات شامل ہیں۔ (۲۰۰) صفحات۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

تذکرہ اردو مخطوطات از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور۔ ادارہ ادبیات اردو میں اب تک جو قلمی کتابیں محفوظ ہو چکی ہیں۔ ان میں سے صرف (۲۷۵) مخطوطات کا تفصیلی تذکرہ بڑی سائز کے (۸۰) صفحات پر مشتمل ہوا ہے۔

اس میں ۱۲۵۷ء سے ۱۳۱۵ء کے درمیان زمانے کے تقریباً تین سو معنیض و شراے اردو کے تفصیلی حالات اور کلام و تصانیف پر

روشنی ڈال گئی ہے۔ اس کے اشاریہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں تین سو ستر (۲۷۷) مصنفین کے تفصیلی حالات درج ہیں ان کے علاوہ (۵۰) سے زیادہ ارباب علم اور کتب دان آثار قدیمہ زیر بحث رسم ہیں۔ قیمت پانچ روپے۔

از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور کتب خانہ ادارہ ادبیات کے (۵۰۰) عربی، فارسی، اردو، تذکرہ مخطوطات جلد دوم اور ہندی قلمی کتابوں کا تذکرہ جس کو جلد اول کی طرح تحقیق کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ صفحات (۱۸۰)۔ قیمت پانچ روپے۔

مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور۔ یہ دکن کے (۲۵) شعرا اور آصفیہ کا بالقصور تذکرہ ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے متعدد اساتذہ طلبہ فارغین اور اہل قلم نے اس تذکرہ کی تالیف میں حصہ لیا ہے۔ یہ تذکرہ (۵) درجوں پر منقسم ہے۔ ہر دور کے شروع میں ایک تہذیب جس میں اس کی ادبی خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ہر عہد کے مشاہیر شعرا کے حالات ان کے کلام کا نمونہ اور اس پر تبصرہ ہے۔ شاعروں کی تصویروں کے علاوہ خزانہ دیان دکن اور قدردانان ادب و شعر کی بھی تصویریں شریک ہیں۔ (۵۰۰) صفحات۔ (۵۵) تصاویر۔ قیمت سات روپے۔

مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور۔ (۵۰) شعراے در آصفیہ کا بالقصور تذکرہ ہے۔ اس کی ترتیب اسی اسی ڈھنگ پر ہے جیسی پہلی کی ہے۔ ہر شاعر کے سوانح حیات اور نمونہ کلام کے ساتھ ساتھ اس کی شاعر پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ تعداد صفحات (۲۳۱)۔ تعداد تصاویر (۵۰)۔ قیمت سات روپے۔

مرتبہ مولوی سید عین الدین صاحب قریشی و مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی۔ سلسلہ مرتع دکن کی چوتھی شعرا سے عثمانیہ جلد ہے جس میں (۲۶) شعراے جامعہ عثمانیہ کے کلام کا پاکیزہ انتخاب درج ہے۔ ابتدا میں ہر شاعر کے کلام پر ایک مختصر مگر جامع تنقید کی گئی ہے۔ کلام کا انتخاب اس خوبی سے کیا گیا ہے کہ ہر شاعر کی عظمت اور اس کا معیار پورے طور پر سامنے آتا ہے۔ رائے سائز (۲۳۱) صفحات بالقصور۔ قیمت جلد پانچ روپے۔

از مولوی اکبر الدین صاحب مدنی۔ دکن کے مشہور و معروف اور مردم خیز خطہ قندھار شریف کے مشاہیر قندھار دکن سوز خاندان اور ان کے باکمال دایہ ناز افراد کا اجمالی بالقصور تذکرہ پر دینے عبد الحمید صاحب مدنی کے بصیرت افروز مقدمہ کے ساتھ شایع ہوا ہے۔ صفحات (۸۴)۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

از مولوی میر حسن صاحب۔ ورڈز ورثہ کے حالات زندگی کے ساتھ ساتھ اس کے دور دور تھا اور اس کی شاعری تجربات حیات نے جس طرح اس کی شعری رجحانات کی تعمیر و تشکیل کی ہے ان کو واضح کیا گیا ہے۔ بہت سی نظموں کا اردو ترجمہ بھی دیا گیا ہے۔ (دوسرا ایڈیشن زیر طبع)

از مولوی محمد محمد محمد الدین صاحب۔ یہ شاعر مشرق پر سب سے پہلی کتاب ہے جس میں بیگور کی شخصیت ان کی ادبی زندگی کے گونا گوں پہلوؤں اور ان کے فلسفہ زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔